

Crónicas de Piedra

J. L. Rodríguez

fascinante colección

donde construye

GABRIEL ALBIAC

Piedraverde es la ciudad, de la cual todos hemos construido el mapa mismo, el alma de Piedraverde. O la ausencia que Piedraverde es tales un hombre persiguiendo destruirse. «La vida no profesional que se puede morir una declaración de la revolución a la aspereza que España hubiera dado cardos en vez de beldes». Los personajes García son verbales. Incluso en el rincón, incluso ahorita, verano, en su mortecina inclusión en su intento de añadir a la noche de alma a sables.

LA SOLEDAD

esos veintiún

desde la tra

lato negro -

roy-, hasta

del protag

tti. Desde

ra de Todo

noviembre

una resid

tiempo. Piedraverde

resignada

taba vie

RODRÍGUEZ

cidez,

desde

ca con

texto

nos n

ra que

ra d

par

en 1

EL ARTE COMO PERVERSIÓN EN IGNACIO FERRANDO

En su última novela, el escritor asturiano combina referencias pictóricas y literarias con una leve intriga de «thriller»

Referencial
Ignacio FerrandoTusquets,
2019
364 páginas
18,90 euros
★★★★

JOSÉ MARÍA POZUELO

Hay que celebrar que Ignacio Ferrando y Tusquets se hayan atrevido a publicar esta novela, en los tiempos que corren de puritanismo encendido. Porque se abre con unas brillantes páginas dedicadas a comentar el cuadro de Coubert *El origen del mundo*. Tampoco se limita a tal escándalo puesto que en pasajes diferentes aparecen disertaciones sobre otras manifestaciones de arte pictórico análogamente escandalosas. Lo propician las clases dadas por un artista en crisis, el pintor Ismael G, quien, por medio de un amigo de su mujer, es contratado como profesor sustituto en Escuela de Bellas Artes. Es la misma Escuela en la que él y su mujer estudiaron y se conocieron. La trama de la novela va enriqueciéndose en planos diferentes. Los más interesantes son tres. El primero es la imposible originalidad, porque el arte más rompedor esconde claves repetitivas de movimientos precedentes.

Es un motivo que nos lleva a otro, el de la duplicidad, el carácter también doble de las experiencias personales, que el protagonista siente vivir de modo repetitivo, tanto respecto a quien le precedió en esa cátedra, como a las relaciones con sus alumnas. Está, por último, la sombra de del profesor anterior, Kelner, un artista maldito que apareció muerto en extrañas circunstancias, aunque se dio por segura la del suicidio por las acusaciones que recibió de acoso sexual a una alumna. También esta historia se repite en el caso de Ismael, a quien una estudiante tiende una trampa, una vez descubre en él pulsiones y ambigüas estrategias. Lo mejor es que la su-



Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972)

ABC

cesión de avatares está menos clara que la explicación que me he visto forzado a ofrecer. Por fortuna, el arte va más allá de los intentos referenciales, de ese acogerse al significado único que tanto el antetexto de Nabokov, como el título mismo han convocado.

También en la vida está todo más liado, porque conforme

aciertos es que nos deja sin un punto de vista moral unívoco, porque va quedando claro que los elementos que enriquecen la trama están llenos de perspectivas moralmente contradictorias, puesto que al mismo tiempo que parece poco discutible que Ismael esconde pulsiones voyeuristas, y su mirada sobre jovencitas es obsesivamente erótica, no lo es menos que emerge una atmósfera de persecución moralista e hipócrita en el centro.

Equilibrio

Excepto el excuso que quiere resolverse con un viaje a Roma para ver a su hija Julia, cuya resolución me ha parecido inviabilidad, la novela equilibra bien los distintos planos. También es un logro alternar diferentes recursos. Por último es raro que una novela culta, que se mide bien con referencias pictóricas y literarias, permita merced a esa leve intriga de thriller, no sostenerse simplemente como una novela meta-artistica al anudar una historia que puede intrigar a diferentes lectores. ■

avanza la pesquisa obsesiva de Ismael todos los planos se superponen, hasta alcanzar a la sospecha que emerge sobre las relaciones que con Kelner pudo tener su mujer, o las sospechas crecientes de haber sido objeto de una persecución planificada por Paula, la alumna, que en cierto modo reproduce la que sufrió Schiele por parte de una joven modelo. Otro de los