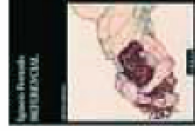


¿EL ARTE SIGUE IMITANDO A LA NATURALEZA?



«REFERENCIAL»
Ignacio
Ferrando
TUSQUETS
364 páginas,
19,50 euros

Contando en su haber con algunas apreciadas novelas y libros de cuentos, Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972) publicaba en 2017 «La quietud», una historia donde abordaba el tema de la paternidad masculina vinculada a una adopción internacional en medio de desencuentros sentimentales. Se afirmaba entonces como un sólido narrador, inserto en un realismo que integra el intimismo psicológico, patentes desajustes sociales, ásperas temáticas familiares y la arraigada frustración personal de los protagonistas. Con estas premisas publica «Referencial», que incluye propuestas acerca de la influencia del arte en nuestra cotidianidad. Partiendo de la idea de que las diversas estéticas se relacionan entre sí, encontramos a Ismael, un fracasado pintor que palía esa

frustración dedicándose a la docencia universitaria; su esposa Elena, perspicaz y sensible; Julia, la depresiva y preocupante hija de ambos; Pablo Domás, amigo de la pareja y con ciertas pretensiones amorosas respecto a Elena, y, en la distancia temporal, la figura omnipresente de Vicente Kelner, autoritario y adocenado profesor de Ismael, e Inés, la hija de éste.

Subtramas con dramatismo

Entre estos personajes se establece un emotivo vaivén de equívocos y recriminaciones con la sensibilidad artística como motivo central de sus decisiones morales. Y siempre bajo el postulado que Ismael plantea a sus alumnos desde las primeras páginas de la novela: «La historia del arte –les digo– es un entramado en el que unas obras modifican a las otras y las repiten y duplican...». Alienta un conjunto de subtramas de acusado dramatismo: la latente crisis matrimonial de Ismael y Elena, la distancia vital entre un maduro profesorado y la juventud de los alumnos, el



SOBRE EL AUTOR
Ignacio Ferrando es un reconocido novelista realista que combina muy bien la trama narrativa con la reflexión conceptual

IDEAL PARA...
meditar sobre la presencia del arte y su dimensión social en la esfera de lo cotidiano

UN DEFECTO
En algún momento la acción se demora digresivamente

UNA VIRTUD
La incidencia de la relación entre ética y estética

Puntuación

9

valor de la experiencia intelectual frente a la espontaneidad del especialista novel, la posible tiranía de los cánones artísticos, el voyeurismo inherente a la contemplación de la realidad y la relatividad a la hora de opinar qué debe asistir al desempeño de la crítica. En el fondo del libro late el aserto estético que, procedente de la poética aristotélica, ha regido las mentalidades artísticas durante más de 20 siglos: el arte imita a la naturaleza; en la adhesión o el rechazo a este principio se fragua el recorrido histórico de tal mimesis, base conceptual de estas páginas.

De igual modo, la fluctuación entre tradición y modernidad sugiere un debate aquí de polémica vigencia, con Courbet y Balthus como señeros referentes plásticos. Resulta relevante la agilidad de los diálogos, el matiz psicológico de los personajes, así como el buen ritmo narrativo en una historia de ocultas reflexiones y que exhibe una sencilla prosa realista.

Jesús FERRER