

Qué! Lectura

Antonio Martínez Asensio

La zanja

Autor: **Andréi Platónov**

Editorial: **Armaenia**



Interesantísima novela que narra la historia de un equipo de trabajadores en Rusia interior, en los años treinta, que se dedica a excavar los cimientos de un inmenso edificio: una casa palaciega para el futuro perfecto socialista que, están convencidos, está al alcance de la mano.

Sin embargo, cuanto más duro trabajan y más profundamente cavan, más cosas salen mal y el sitio más se asemeja a una inmensa tumba. Es el libro más abiertamente político de Platónov (novelista y poeta ruso que en la década de los treinta cayó en desgracia con Stalin y por ello su obra dejó de ser publicada hasta 1987) escrito en respuesta directa a las escalofrantes brutalidades de la colectivización de la agricultura rusa por parte de Stalin. Es también una obra maestra literaria. Al tratar de evocar realidades indescriptibles, Platónov deforma y transforma el lenguaje en páginas que reflejan tanto el doble discurso alienante del poder como la dura sencillez de la oración. Esta edición ofrece el texto definitivo del autor traducido por primera vez al español y se completa con un esclarecedor posfacio y un apéndice con otros materiales.

Un guiso de lentejas

Autora: **Mary Cholmondeley**

Editorial: **Nocturna**



Mary Cholmondeley, nacida en 1859, discípula de Henry James, retrató como pocas las ansias de independencia de la mujer de su época. De hecho, Virginia Woolf dijo que siempre le fascinaron sus porque todas sus mujeres que aparecían tenían algo de las mujeres reales que

ella misma se encontraba al salir de su entorno y por las que tanta curiosidad sentía. "Un guiso de lentejas" es una novela protofeminista sobre la emancipación de la mujer en la Inglaterra de 1899. narra un episodio de la vida de dos amigas desde la infancia cuyos diferentes rumbos (la una es escritora y la otra, joven heredera) se enfrentan al provincianismo del entorno rural, así como al esnobismo de la sociedad londinense a través del amor a la escritura, por un lado, y la búsqueda del amor verdadero, por otro. «El hombre ha pronunciado muchas palabras sarcásticas sobre la amistad de las mujeres, y no a causa de los celos. La opinión consolidada de la mayoría de los hombres sobre este tipo de devoción podría resumirse en las palabras "mantente ocupada hasta que yo llegue"». Su publicación causó un escándalo en la Inglaterra posvictoriana por plantear cuestiones como la emancipación de la mujer.

Referencial

Autor: **Ignacio Ferrando**

Editorial: **Tusquets**



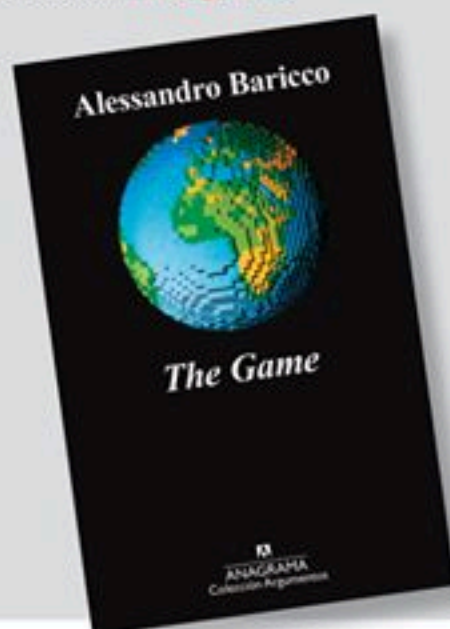
Nueva e interesantísima novela de Ignacio Ferrando que nos lleva a la mente de un pintor atravesado por una culpa inconfesable, obsesionado por el hilo invisible que une todas las obras de la historias del arte. El argumento no puede ser más cuatificador: tras varios años de esterilidad

creativa, el pintor Ismael G. es invitado a impartir una asignatura de Historia del Arte en la misma universidad donde, hace 23 años, estudió la carrera de Bellas Artes. Inseguro y lleno de dudas, acabado como pintor, decide repetir, palabra por palabra, el curso que él mismo recibió en el pasado del que fuera su antiguo profesor, hoy desaparecido en extrañas circunstancias. Durante esa clase, habla con sus estudiantes de que ninguna obra de arte puede existir de modo aislado, sino que todas, de un modo u otro, están entrelazadas y forman parte de un mismo tejido referencial. Y mientras lo hace, Ismael cree reconocer, entre los estudiantes de las primeras filas, a un muchacho idéntico a sí mismo, como si, al igual que ocurre en el arte, también la vida se repitiera buscando los mismos paralelismos y patrones. Un thriller moral en torno a la obsesión de ser originales y únicos. No se la pierdan.

The Game

Autor: **Alessandro Baricco**

Editorial: **Anagrama**



Yo tengo debilidad por Baricco. No solo me parece un novelista maravilloso sino que además de vez en cuando nos regala ensayos que contribuyen a que reflexionemos y entendamos un poco mejor nuestro mundo. Hace doce años publicó "Los bárbaros" donde reflexionaba sobre la mutación que estaba sufriendo nuestra sociedad debido al impacto de las nuevas tecnologías, y como cambiaron cosas esenciales como la forma de buscar la información. Nos avisó que, como los bárbaros, cambiarían nuestro mundo y serían imparables. Y así ha sido. Ahora llega "The Game" donde el autor traza la cartografía (y la historia, a partir de lo que él denomina fósiles, desde los pioneros hasta nuestros días) de la insurrección digital. No se trata de una mera revolución tecnológica, sino del colapso de los paradigmas de la sociedad del siglo XX, considerada catastrófica por jóvenes inicialmente relacionados con movimientos contraculturales. Por increíble que nos parezca, en poco más de tres décadas,

ordenadores personales, smartphones y otros dispositivos digitales se han hecho imprescindibles y, sobre todo, han ido cambiando la sustancia misma de nuestra concepción de la realidad y nuestra relación con ella. Y lo han hecho con una lógica que en gran parte es heredera de los videojuegos: hacerlo todo más fácil, más agradable, aunque por debajo haya un gran despliegue tecnológico. Pero ha sido la proliferación de programas y aplicaciones lo que ha permitido el despliegue de este nuevo modo de entender el mundo en forma de redes que amplían nuestra experiencia. Evidentemente, existen también peligros innegables (el surgimiento de nuevas élites, cierto egoísmo de las masas, la expansión de los populismos o de las fake news...), aunque, advierte Baricco, estos no sean fenómenos completamente desconocidos. Sin embargo, también se percibe la importancia creciente de un nuevo desafío al que no podemos dar la espalda: la Inteligencia Artificial. Interesantísimo. No se lo pierdan.