

[Home](#)[Contacta](#)[Quiénes somos](#)[Decálogo](#)[Política de privacidad](#)

El Libro Durmiente

[Foro Literario](#)[Club de Lectura](#)[Aula de Autores](#)[Taller de escritura](#)[Libros](#)[Escritores](#)[Escritos breves](#)[Agenda](#)

145. "Referencial" – Ignacio Ferrando – 1 de junio de 2019.

📅 3 junio, 2019 👤 [mastereld](#) 📁 [Presentaciones](#)



El sábado uno de junio de 2019, a la misma hora en la que tenía lugar la final de la Champions... Ignacio Ferrando presentó en ELD, ante una treintena de absortos asistentes, su última novela, "Referencial". Estuvo acompañado por uno de sus alumnos de la Escuela de Escritores (Madrid), Ramón Sanchis y por Marcos Rodas.

Ignacio, en el arranque de la presentación, habló de cómo surgió la idea del libro. En ocasiones, un hecho fortuito se

Search ...



El Libro Durmiente
VI Edición Taller de Escritura
 Curso 2018-2019

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA:

Temas: escritura creativa; técnicas narrativas: diferencias entre relato y novela, cuentos y microrelatos; personajes, escenas; puntos de vista y tipos de narradores; lenguaje figurado; la voz, el ritmo, la intriga y el suspense.

Sesiones: 2 al mes, en día viernes, de 19.30h a 21.30h.

Incluye: un total de 18 clases del 28 de septiembre a 14 de junio y, al menos, 4 clases magistrales impartidas por escritores relevantes de nivel nacional.

Cuota trimestral: 120 €. Lecturas obligadas: 2 libros por trimestre.

Entrega de diploma acreditativo al acabar el curso si se cumple el 80% de aprovechamiento mínimo.

TALLER AVANZADO DE NARRATIVA:

iguales condiciones que para el curso de iniciación, aunque profundizando en los temas a un nivel superior.

Temas: análisis crítico de textos; diseño de la propia obra narrativa; construcción de personajes; elaboración de escenas; puntos de vista y tipos de narradores; construcción de la propia voz; el ritmo.

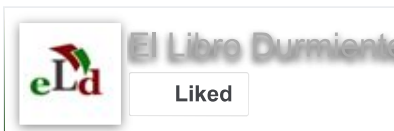
Sesiones: 2 al mes, en día sábado, de 11h a 13.45h.

Incluye: un total de 18 clases del 29 de septiembre a 15 de junio y, al menos, 4 clases magistrales impartidas por escritores relevantes de nivel nacional.

Cuota trimestral: 120 €. Lecturas obligadas: 2 libros por trimestre.

Entrega de diploma acreditativo al acabar el curso si se cumple el 80% de aprovechamiento mínimo.

Síguenos en
Facebook



You and 74 other friends like this



**El Libro
Durmiente**

hace 4 minutos

"Literatura y Cine" [Iván Montero](#) nos habla sobre [#JuegodeTronos](#) en el [#blog](#) "Juego de tronos" de George R.R. Martin, guión adaptado por David Benioff y D.B.Weiss

Próximas actividades
/ Agenda

convierte en el origen de un proyecto literario que acaba convirtiéndose en una estupenda novela. En su caso, fue ante uno de los cuadros de Schiele donde tomó conciencia acerca de los pensamientos y sensaciones que le evocaban, pudiéndolo contrastar con la observación de las reacciones en los otros visitantes. Esta reflexión sobre lo que aporta el espectador-lector en la contemplación-lectura de una obra de arte le animó a escribir "Referencial": *"Lo que da sentido a una obra es la mirada del espectador"*.

Este hecho lo ha podido observar en el corto periodo de tiempo que lleva editada su novela. De tal forma, en las conversaciones con sus lectores, Ignacio ha recibido respuestas en las que se hacen presentes sus distintas opiniones. Más tarde, el autor "aclara" que, en el acto de la escritura, le gusta moverse en la ambigüedad, dando opción a las posibles interpretaciones de lectores inteligentes. Este ámbito de niebla e indefinición le permite a Ignacio plantear un libro a modo de pregunta, de interesante y provocador cuestionamiento.

Dada la cronología en la que se desarrolla la trama y la edad de su protagonista, Ignacio acepta como inevitable las referencias "autoreferenciales" en la novela. Algo que, por lo demás, en cierto grado resulta inevitable, pues el autor constituye una de las tres patas sobre las que se asienta toda obra de arte.

A Ignacio le interesan aquellas obras en las que los personajes, o alguno de ellos, tratan de encontrar el orden que subyace debajo de las cosas, llegando a citar dos de sus libros de "referencia": "Cosmos" de Witold Gombrowicz y "Satin Island" de Tom McCarthy. De tal forma, en "Referencial" podemos leer: *"Lo que nos atrae como mariposas a la luz es imponer una narrativa que aplaque el caos"*.

El autor eligió un pasaje de su novela en el que reflexiona acerca de la acción academicista en el arte donde, gracias a consensos democráticos que cuentan con la participación desinteresada de los críticos, se canonizan unas obras y se ignoran otras. Esta lectura le permitió al autor profundizar en su análisis aportando una visión lúcida y justificada.

Muchos y variados fueron los temas abordados en la presentación, acordes al pequeño universo creado a partir de una novela en la que se entrelaza la trama (mundo sensible) con atractivos razonamientos (dimensión intelectual). Un artefacto literario para escrutar desde la admiración.

Club de
lectura en
torno al libro
"Momo" de
Michael Ende
– viernes 5 de
julio de 2019
5 julio /
horario: 8:15 -
21:30

**Ver todos los
Eventos**

Colaboradores

Testimonios

Os deseo una feliz
por nuestro blog.



José Luis Ayú

Diseño Y Programaciór



Sitios de interés

- [Centro Imaginalia](#)
- [Revista Esfinge](#)
- [Reeditor](#)
- [Raysan2012](#)

El acto se cerró con la firma de libros, momento que aprovecharon los lectores para conversar y trasladarle su admiración y disfrute por el tiempo compartido.



✎ Ignacio Ferrando

◦ [Bookcrossing ELD](#)

[Suscribirse](#)

Desarrollado por [WordPress](#) y [Smartline](#).