

METABOLISMO CULTURAL / PILAR G. MEYAU

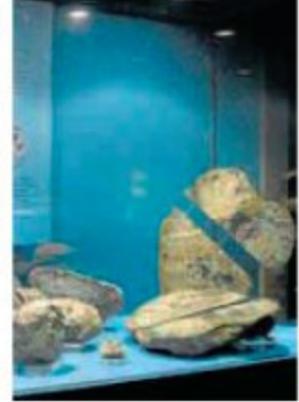
Viaje submarino

Santa Cruz de Nogueras, un municipio turolense de menos de 40 habitantes, recibió durante los años 60 la visita de un grupo de geólogos alemanes interesados por sus rocas. Estos investigadores fueron hasta allí para estudiar el Devónico, un período geológico perteneciente a la era paleozoica que comenzó hace unos 417 millones de años. Los geólogos quedaron impresionados por la riqueza del patrimonio fósil de la zona e insistieron en la necesidad de protegerlo y darlo a conocer. No sería sin embargo hasta 50 años después cuando se conseguirían los apoyos que han permitido sacar a la luz dicho patrimonio en un espacio dedicado: en septiembre de 2011 se inauguró en Santa Cruz el Museo de los Mares Paleozoicos (<http://museosantacruzdenogueras.es>).

El museo es un edificio de nueva planta que ocupa el espacio donde antaño estuvo el horno comunal del pueblo. La fachada, de piedra seca, construcción característica de los pueblos de esta sierra, contiene rocas fosilíferas del entorno. Dos grandes ventanales dan hacia el valle del río Cámaras y, a través de ellos, puede divisarse un paisaje que hace millones de años fue mar.

Con este museo «pretendemos contribuir a la divulgación de lo que fueron los mares de los que surgieron las sierras de la Cordillera Ibérica, al norte de la provincia de Teruel. Su existencia es muy anterior al momento en el que los dinosaurios dominaron los continentes, cuando estos eran inmensos desiertos y casi la totalidad de la vida estaba concentrada en el mar», cuentan los geólogos y paleontólogos Zarela Herrera, coordinadora de la comisión gestora del museo, y Enrique Villas, profesor de la Universidad de Zaragoza y colaborador del museo.

Los restos fósiles expuestos aquí pertenecen a unos animales que vivieron sobre el fondo marino durante la era paleozoica, la mayoría en el Devónico. Los organismos más abundantes y diversos son los braquiópodos, un grupo hoy casi desaparecido. En las inmediaciones proliferan los de conchas muy alargadas, en forma de alas, que los lugareños denominan mariposas; de ahí que al conjunto de rocas fosilíferas se le haya dado el nombre de 'Formación Mariposas'. Merece la pena acercarse y hacer un viaje submarino de cerca de 300 millones de años que permite entender mucho mejor cómo vivieron, murieron y llegaron a fosilizar las extrañas criaturas que poblaron nuestros mares durante la era paleozoica.



Corales fosilizados. HA

NARRATIVA EL ESCRITOR PUBLICA UNA NOVELA CON CLAROS ECOS DE EGON SCHIELE

Ferrando, un paso de referencia

NOVELA ESPAÑOLA
Referencial

Ignacio Ferrando.
Editorial Tusquets: *Andanzas*.
Barcelona, 2019. 364 páginas.

Un siglo y un año hace que murió el artista austriaco Egon Schiele. Como si fuera una redención de una condena, 'Referencial' viene a aportar luz, al modo en que la anhelaba Goethe, en la narrativa española actual. Ignacio Ferrando, en su segunda novela en Tusquets, avanza en los campos exploratorios de la mente, demostrando que el trabajo de una narrativa puede dedicarse a acumular premios -atesora muchos-; o a recoger ditirambos y palabras huecas -de las que huye como el artista austriaco-; o se sigue planteando cada nueva pieza de ficción como un nuevo paso en el pasillo oscuro de la vida para salir con más claridad y sin obsesionarse con más luz.

Porque en esta novela, la obsesión de un pintor que no encuentra desarrollo, reconvertido en profesor en la Bellas Artes, trae a la mente el proceso por el que la historia de su antiguo profesor,

artista como él, puede dictarle, o condicionarle, o espolpearle en su trayectoria. Lo mejor de un proscripto como Ferrando es apreciar todos los entresijos de la trama sin que se note ninguna de las costuras necesarias para levantar la historia.

Basándose en los retratos de Egon Schiele y su visión tan poco taimada de la vida y las relaciones, la historia del protagonista, Ismael, es la lucha o apoyo, que puede que no sea tan dispar, de un artista por emular o avanzar a su mentor. La trama afectiva que parece siempre a punto de descomponerse y que sin embargo, con cada nuevo envite, transforma las relaciones y con ello a las personas. Si Schiele tuvo una vida nada convencional, coetánea del Gustav Klimt con el que todas las vienesas de posición querían ser retratadas; aquí el profesor Ismael también elige el camino difícil, o el que no se cobija en lo fácil, sino en lo verdadero, por aquello que no se sabe lo que deparará, pero sí que es lo que desea vivir.

Es en ese empeño vital donde la novela adquiere todo su peso, y lo que es mejor, todo su vuelo, para sobrevalorar la trama y resplandecer en el lector por su riqueza técnica. Inolvidable resul-



Autorretrato de Egon Schiele, clave en 'Referencial'. EGON SCHIELE

ta la conversación, discusión, cámara de video incluida, en la cafetería de la facultad de Bellas Artes donde un diálogo parece trágico mientras puede resultar cómico para acabar siendo trans-

cendente. Ferrando maneja los parlamentos de los diálogos con tanta destreza que nunca lo dicho está en un plano simple, llevándolos a una segunda o más allá, profunda intención, provoca que

de narrador que nos interpela para que el protagonista sea el propio lector.

¿Cómo se estructura? La estructura es de contrapunto, de luz y de sombra, de voz y silencio. Con ello he pretendido dar dimensión y volumen a la propuesta que se hace desde el texto: ver, sentir, interiorizar para poder afrontar un cambio, un paso adelante en el eterno desarrollo personal, que debería ser una vida con aspiración de crecimiento y progreso.

¿Dónde está Ricardo Díez Pellejero? Me considero independiente (asumiendo la utopía), alguien que arrastra su ignorancia como Sísifo su roca, sabiendo que cuanto más se desgaste menor será el esfuerzo para volver a ascender, para contemplar con mayor placer los horizontes lejanos que ofrece la cima. El momento poético actual, esa poesía inmediata y cotidiana, me recuerda al panorama que observé en Florida hace veinte años.

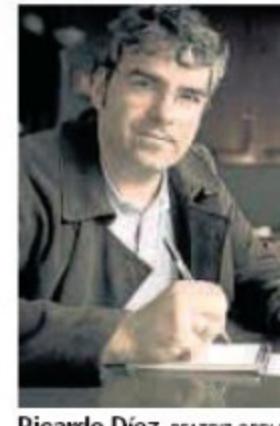
Poética. Considero que la poesía se emparenta, por nacimiento, con la música y la danza, pero por evolución con el pensamiento y la filosofía. Me gusta pensar que, con mi trabajo, con mis versos, soy capaz de respetar esa opción, esa tradición de la poesía (creación) que transmuta el no-ser en ser y, por tanto, es el mayor de los cambios posibles.

POÉTICAS / A CASTRO

La lírica de Ricardo Díez

Qué es 'Pornai en el Hostal Roma' (Los libros del gato negro), qué quería hacer? Quería generar un instrumento para el cambio, esa sería la poética. En la primera parte, que es la que da título a la obra 'Pornai en el Hostal Roma', el cambio que se pretende tiene carácter social, mientras que en la segunda 'Once poemas para un decálogo' el cambio al que se invita es un cambio personal. Creo que la poesía -el arte, la cultura en general- debe reaccionar frente al estado de las cosas, frente al marco referencial que asumimos como 'normal' y desafiar (aunque sea tan tímidamente como con un verso) al mundo que tenemos a asumir sin cuestionamiento.

¿Quién lo protagoniza? El 'Pornai' lo protagoniza Ilinca, un personaje heterónimo con el que he tratado de acercar al lector el drama de la trata, invitarle a empatizar conmigo, con Ilinca, llevar el dolor y la belleza de un alma culta y resistente que, a pesar de su desgracia, no se abandona y mantiene en pie un universo complejo frente a la brutalidad. A modo de contrapeso, de luz y sombra que proporcione contraste y profundidad a la lectura, en la segunda parte, la voz cambia y desde los textos nos habla un yo más clásico, algo más etéreo, una voz



Ricardo Díez. BEATRIZ ORDUÑA

el lector se sienta bien confiado en lo que se le narra. Y lo que se le narra es una pincelada efectiva y definitoria de lo que es la historia del arte, y a raíz de ello; de la literatura en cuanto a reto y resolución que parece poder derribarse en cualquier momento y sin embargo sale con más peso conforme avanzan las páginas.

Como si el protagonista, Ismael, al reconocerse en sus alumnos, cree ver que todo puede estar repitiéndose, o al menos, ser referencial para lo que venga, para que luego el arte cuente en su historia, la historia de que la innovación reside en perder de vista el objetivo y dejarse llevar por el proceso. El que se deje llevar por la historia de 'Referencial' no volverá indemne. Será otro, como todo proceso vital, en cada uno, se quiera o no, cuando llega esa permute en la vida, todo se tambalea para consolidarse con nuevos cimientos.

Como en el caso del protagonista, Ismael; como en el caso de la prosa de Ferrando que cuenta sin gritar lo que hace de un trabajo esmerado, un lienzo bien diáfano de lo que es una creciente y arriesgada apuesta literaria que nadie puede echar atrás, ni abajo. Una referencia manifiesta.

PEDRO BOSQUED