

## CON LLINGUA PROPIA

## Nueva poesía ultraísta

Francisco Priegue revive la vanguardia n'asturianu en *Chemtrails surden na mio boca*

JOSÉ ÁNGEL GAYOL

El primer llibru n'asturianu de Francisco Priegue, *Chemtrails surden na mio boca*, ganó'l tamén debutante premiu "Antón de Marirreguera" que convocó l'ayuntamiento de Carreñu, nun iniciativa tan meritoria como desacostumbrada yá nestos tiempos de crisis que vivimos hai cuantayá. El nacimientu d'un premiu lliterariu (y afinda más el caltenimientu del mesmu) abulta dalgó imprescindible nuna literatura madura. La calidá y abondancia de premios lliterarios soften una llingua y enriquecen la creación lliteraria y l'espoxigue de nuevos autores o consolidación y desarrollo d'otros. Esti premiu concédesela a un autor morzu (como mandaben les bases de la convocatoria) y estos trenta poemes, siendo propios d'un premiu d'estes características, nun desmerecen el llabor de los organizadores, sinón tollo contrario: apuntan una sienda interesante y novedosa. Yá de mano Priegue usa un léxicu feísta y poco complaciente: gas, chemtrails, fumigación, incineración, troposfera... Y solo nel primer poema. A partir d'equí sigue un llibru qu'explora les posibilidaes espressives de la llingua asturiana nunos márxenes de modernidá que ruenpen cola lóxica poética y discursiva. Ye un llibru retador, surrealista yá inclusivu llírico ("La soledá ye una lluna d'ochu segundos"), lo que nun quita pa que la so lectura esixá un esfuerzu de captación y una disposición al caos ("El to cerebru ye fumu / de páxaru flamíxeru / que vino cola carencia nes manes").

Hai un componente agresivu, de retu al lector. Nesi alderique poético, la contaminación de la pallabra igua una identidá propia yayena. Pa ello sirven los versos. El poeta define, deconstruye, capta al "tu" lector que trasforma famiñen en "tu" poético y participante del poemariu. Poro, descubrimos un discutiniu permanente, onde les imáxenes de contaminación acarrean una visión atormentada de la esistencia, y el lector collabora na reconstrucción de sentiu neses imáxenes. Priegue llama a la insomisión, a la ruptura, a la reivindicación, y tamén a la escuridá. Nun van alcontrar equí los llectores versos claros. Les pallabres viñen del papel al cerebru por mor de dispositivos poéticos de sensaciones, impresiones, figures, evocaciones... El poeta prefier una interpretación intuitiva de los sos versos. Sicasí, dacuandó'l cálter vañafiente, suciu, apocalíptico, o derrotáu del poemariu desapaez. Relluma cierta esperanza: "Si les maldiciones son espeyinos rotos, axúntalos. / Si les fierres son lluñares que glayen, da-yos un sitiú." O neses otros versos que siguen asina: "espérote equí sentáu, / gutiendu fumu dende'l mio asteroide / que xela'l final de la quema." Depués nun tardarán en volver les imáxenes perturbadores: "Namás queden un güeyu / y un ganchu / encolingaos del suelu."

Si tuviéramos que definir esti poemariu nuna sola frase, habría de dicise que *Chemtrails...* reabre les posibilidaes del vanguardismu pa la llingua asturiana, con un talante ultraísta. Como Juan Larrea o Guillermo de Torre, Francisco Priegue canta a la modernidá yá nello un eloxu soñeru. El poeta nun ta incómodu col fumu y la povisa. De fechu, llega un puntu en que la repetición testerona d'esti léxicu contaminante acusa ciertu cansanciu. El riesgu d'esta poesía, arriendes de lo anterior, resúmese nel sotabu de la escritura automática. Poques vegues tuvi la sensación d'achisbar un recipiente ensin conteniu. Poques foron, pero remanecieron. Sicasí, Priegue apurre un poemariu valiente y valiosu, con voz sólida masque incipiente, personal. Siendo lo primero que publica n'asturianu y en formatu llibru, habrá que tar atentos.



Chemtrails surden na mio boca

Francisco Priegue.

70 páx., 15,00 euros  
Saltadera, 2019, Uviéu

Cola ayuda de la Consejería d'Educación y Cultura del Principado d'Asturias

Ignacio Ferrando. | "Ático 21".

**E**

**ENTREVISTA**  
**IGNACIO FERRANDO**  
PÚBLICA "REFERENCIAL"

IGNACIO FERRANDO

PUBLICA "REFERENCIAL"

IGNACIO FERRANDO