

DOS ESPAÑA Y MUNDO

NO FICCIÓN

- 1 El libro de Gloria Fuertes. Gloria Fuertes (Blackie Books).
- 2 El libro de la madre. Lars Mytting (Alfaguara).
- 3 El siglo de la revolución. Josep Fontana. (Pasado y presente).
- 4 1936. Fraude y violencia... R. Villa/ M. Álvarez (Espasa).
5. Citas sobre los libros. VV. AA. (Gustavo Gili).

DOS ARAGÓN

NO FICCIÓN

- 1 La España vacía. S. del Molino (Turner).
- 2 Alguien habló de nosotros. Irene Vallejo (Contraseña).
- 3 América. Manuel Vilas (Círculo de tiza).
- 4 Las escuelas que cambian el mundo. C. Bona (P. & Janés).
- 5 Cómo enamorar hablando en público. Michel Suñén (Mira).

titada por la Asociación
breros de Zaragoza

RENZO ARIZA

Lorenzo Ariza es licenciado en Historia del Arte, narrador de dos novelas como 'Samsa' y 'El dios de la brisa', y profesor de dibujo. Además también es artista: realiza dibujos expresionistas, un tanto inquietantes, próximos quizá a Víctor Mira o al grupo 'Cobra', y diversas acuarelas más o menos desapaibles y a la par sutiles como la que ocupa hoy la portada de 'Artes & Letras'. Ariza prepara una exposición para Asturias; allí edita sus libros en el sello Pez de plata. **A&L**

LETRAS
MUNDO / ARAGÓN

NOVELA FERRANDO ABORDA LA ADOPCIÓN EN LA RUSIA MÁS GÉLIDA CON 'LA QUIETUD'

El sosiego de la duda

NARRATIVA ESPAÑOLA
La quietud

Ignacio Ferrando.
Editorial Tusquets.
Barcelona, 2017. 400 páginas.

En la fotografía de la cubierta de 'La quietud' hay una pequeña mota, una imperfección en el pelo del niño. En la parte derecha de la imagen, algo que no debería estar ahí, está. Y puede que esa sea una metáfora inocente de lo que les sucede a los personajes y que muestra la nueva novela de Ignacio Ferrando. Su llegada a Tusquets es calmada como el título, pero ha entrado en la casa de cubiertas negras con la claridad de quien sabe lo que hace y porqué lo hace. Si nos atenemos al argumento, veremos la similitud con la película 'La adopción' (Daniela Fajerman, 2015), pero será fácil apreciar la mayor complejidad de la novela.

Y además, lo más valioso, cómo se pueden llegar a entrelazar los conflictos que la novela propone para darle al lector inquietud y a la vez, cierta claridad. Claridad en la ambivalencia que resulta seguir tomando decisiones para vivir. Porque el mayor acierto del autor es poner la voz en Héctor, personaje masculino que en la relación alejada con su padre recuerda a la que presentara Javier Marías en su trilogía, 'Tu rostro mañana'. Mientras, la trama se mueve entre Julia, Ann, Vera y Christa.

Cuatro patas para la mesa femenina que son las piernas que siempre sustentan a los hombres. Puede entonces el lector apre-



Ignacio Ferrando. MATEO FERRANDO

ciar a las claras la dosificación adecuada, el excelente trabajo métrico para que las tramas no se descompensen y provoquen desigualdades. Novela llena de costuras invisibles que puede que abran las del lector. Porque si ya de por sí el argumento es arriesgado, la adopción de un niño en la Rusia más gélida por una pareja ya rota pero puede que; los conflictos que el autor pone en la mochila del protagonista Héctor, no lo encorvan del todo porque comprende de qué está hecho el ser humano. Y esas dudas, sin embargo, y a pesar de bambolearse, acaban por señalarle lo que puede hacer. En medio de una Rusia tan oscura que la nieve parece excusa, una relación sentimental que se convierte en otra cosa y una cinta de casete -el siglo XX si-

gue en la conciencia, vivo-, que espera su momento para explicar. Y es ahí donde Ferrando demuestra su oficio y ya maestría, en la dosificación de los tiempos. Si en 'Nosotros H' (Tropo, 2015), el tempo musical dictaba, aquí las llamadas telefónicas, confesiones registrables, dan los cambios de conciencia al protagonista y muestran al lector lo que de verdad se debate en la novela.

La imposibilidad de vivir, que no estar vivo, sin cuestionarse y tomar otra decisión. El concepto de amor hacia otra persona la aleja de su perdición, aunque todo sean teorías que la novela irá tratando. Porque al llegar una mirada todavía inocente de niño, todo puede cambiar sin necesidad de tirar lo hecho al garete. Cambiar para que todo tenga algo más de sentido, o encontrarle algo más, que no es poco. Lo que La quietud viene a proclamar susurrando es una nueva voz sobre la paternidad (nada baladí), que la duda es parte esencial de la vida y los conflictos que presenta demuestran de qué está hecha.

Y la novela lo está de buen argumento, excelentes subtramas, personajes-entelequia como Montalbán, suaves manejos del tiempo y flujos visibles e invisibles de conciencia que harán disfrutar/cuestionarse al lector, una de esos lujos necesarios que pro-

voca la ficción en nuestra realidad. Como certezas pueden ser las dudas. Y Ferrando lo ha conseguido, es indiscutible, como que su voz dará más que hablar. Se diga como se diga en ruso, fantástico.

PEDRO BOSQUED



FÁBULAS CON LIBRO / JOSÉ LUIS MELERO

Los libros del anarquista