



g+
Twitter Facebook YouTube
Twitter Facebook YouTube

Search...

Domingo, 16 Abril 2017 02:29

La quietud libro de Ignacio Ferrando / María Bellido /

Escrito por [María Bellido](#)

tamaño de la fuente [Q](#) [+](#) | [Imprimir](#) | [Email](#) |

[Me gusta](#)

[Compartir](#)

A [Silvia Fernandez Diaz](#) y a 10 personas más les gusta esto.



| 1 comentario

Valora este artículo

(0 votos)



**La quietud libro de Ignacio Ferrando
María Bellido**

“Por fin, el crío abraza a Julia con fuerza, con una cierta necesidad de hacerlo. Hay algo ñoño e insopportablemente mágico en este instante. Ninguno parece querer soltar al otro. Dos deseos que confluyen después de un largo trayecto en soledad. Dimitri no se desprende de Julia y Julia, en efecto, se ha arrogado, en pocos segundos el derecho de ser una mamá con seguridad y experiencia. Todo ha merecido la pena porque el sufrimiento se ha desvanecido de sus vidas y ahora están juntos. Más que padre, me siento testigo, no porque para mí la situación sea excluyente, que lo es, sino porque no soy capaz de sentir lo que debería.”

Héctor, arquitecto y profesor universitario en la cuarentena, lleva unos meses viviendo con una de sus alumnas cuando recibe una llamada de su ex mujer diciéndole que necesita hablar con él. La razón de su llamada es pedirle ayuda para continuar con el trámite de adopción de un niño ruso que iniciaron cuando todavía estaban juntos. Lo que le pide pondrá a Héctor ante la difícil decisión de ayudarla y asumir una paternidad que ya no desea, o ignorarla y continuar con su vida junto a su joven amante. Con este inicio tan sugerente, **Ignacio Ferrando**, abre su nueva novela **La quietud** (Editorial Tusquets). El tema de la identidad, presente ya en otros libros del autor como **Nosotros H** (Editorial Tropo) o **La oscuridad** (Editorial Menoscuarto), vuelve a sus páginas, pero en esta ocasión el autor va más allá y nos entrega un libro cargado de tensión narrativa y con unas descripciones tan cinematográficas, que nos hacen sentirnos como si estuviéramos recorriendo Siberia Oriental con los protagonistas en la búsqueda de su hijo Dimitri o paseando por El Barrio de Las Letras mientras llueve.

“A la hora en que pasamos por la avenida Lenin hay una excavadora limpiando la nieve. Es una avenida amplísima, desmesurada, seguramente la más grande de la ciudad. En el silencio de la madrugada, casi pueden escucharse las cadenas

de los Spetsnaz y las botas del ejército desfilando frente a la escalinata presidencial. Sopla un viento gélido, continental, que endurece la nieve y la convierte en hielo. El centro lo compone una retícula ortogonal de calles alrededor de las cuales se amontonan los suburbios de la ciudad. “No hay pájaros”, dice Julia observando la efigie de Lenin, “es la única plaza del mundo sin pájaros”.

La quietud es un libro que usando como centro el tema de la paternidad nos habla de todo lo que merece la pena ser contado. El amor eterno y el amor pasional, lo que sentimos al envejecer y alejarnos de aquello que quisimos ser, el cambio en la relación con nuestros padres y en la visión que tenemos de ellos. Y nos habla de todo eso desde la más profunda honestidad, sin caer en ningún momento en lugares comunes, ni en sentimentalismos innecesarios.

“Una vez leí que el abrazo es el primer gesto y el último del hombre, que los bebés manotean al aire cuando nacen hasta que logran ese abrazo; y los viejos, de un modo diferente, también lo buscan al despedirse. A pesar de todo agradezco al mundo y a los dioses, si es que existen, que me permitan estar aquí, aunque sea un segundo de esta extraña noche donde todo parece pronunciarse como una parte de la realidad que debe ser comprendida y olvidada de facto, aunque termine fulminado por esta ardiente necesidad que tengo de Julia, de ella, de que siga hablando, de que, en todo caso, no se duerma de nuevo jamás.”

Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972) es escritor e ingeniero. Autor de las novelas *Nosotros H* (2015), *La oscuridad* (2014) y *Un centímetro de mar* (2011) con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de RNE y el Premio Ciudad de Irún. También es autor de varios libros de relatos como *La piel de los extraños* (2012) con el que consiguió el Premio Setenil. Sus cuentos han merecido, entre otros, el Premio Internacional Juan Rulfo, el Gabriel Aresti, el NH Mario Vargas Llosa o el Ciudad de San Sebastián. Actualmente es

el jefe de estudios del Máster de la Escuela de Escritores de Madrid, donde imparte diferentes cursos de narrativa.

Visto 154 veces

Modificado por última vez en Lunes, 17 Abril 2017 23:54

Twittear

Me gusta 11

G+1 0

Publicado en MISCELÁNEA CANÍBAL(Reseñas)

Etiquetado como #Reseñas



María Bellido

Me llamo María Bellido Vargas. Nací en Madrid en 1970. Estudié Humanidades en la Universidad Carlos III y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Antonio de Nebrija. Como periodista he escrito en la revista Cambio 16 y he trabajado para la agencia de noticias Stonepress, colaboradora de El País y El Mundo. Desde 1997 trabajo como documentalista de internacional para los Informativos de Cuatro y de Telecinco de fin de semana. Como escritora gané el I Concurso de Microrrelatos de SM con "Otoño" y el concurso semanal de micros de la revista EÑE con "Utopía". Fui finalista del Carmen Martín Gaite con el relato "El Perro" y ganadora del segundo premio en el I Concurso de Relatos Cortazarianos Esperanza Necropia con "Primavera tras la ventana". He publicado relatos en antologías con compañeros de la Escuela de Escritores de Madrid y más recientemente en la antología Incomodos de la editorial RELEE.

Artículos relacionados (por etiqueta)

- Jean-Marc Desgent en Literalia, una joya y una piedra a la vez / por Françoise Roy /
- OFICIOS. Exposición de Xilografías y Dibujos, del Escritor y Grabador Guillermo Martínez Wilson
- OFICIOS, MADE IN CHILE / Víctor Hugo Díaz /
- Cosas de niños, de David Wagner por: Nataly Villena Vega
- Testimonio de una artista con discapacidad / Virginia Fernández Manotas /

Más en esta categoría: « Entrevista a Juan Bañuelos y la escritura de mujeres indígenas como forma esencial del diálogo De Ruvalcaba para Marco Ornelas "El concierto conciliatorio" »

1 comentario

Martes, 18 Abril 2017 16:18 | publicado por Manuel

[Enlace al Comentario](#)



Una reseña estupenda. Ya tenía pensado leer el libro, pero ahora, aceleraré el proceso.

Deja un comentario

Asegúrese de introducir toda la información requerida, indicada por un asterisco (*). No se permite código HTML.

Mensaje *

Escribe aquí tu mensaje ...

Nombre *

escribe tu nombre ...

Email *

Escribe tu dirección de correo electrónico ...

URL del sitio web

escribe la URL de tu sitio Web ...

ENVIAR COMENTARIO

[volver arriba](#)

COLUMNAS

Entre pirañas amanecemos

Las revoluciones invisibles

Vino de Honor para el veneno

La nieta de las heroidas

La pluma sobre el ojo

La estancia del escriba

Columnista invitado

SECCIONES

NARVÍBOROS(Narrativa)

MISCELÁNEA CANÍBAL(Reseñas)

OIDOS NEGROS(Poesía)

PLANTUM CARNEM(Crítica)

ESTANQUE LINGÜIVORO

BARRACUDA SANGRANTE

LA NAVE DE LOS LOCOS

REDES SOCIALES



Diseñado por Roamhery Cybernetic Technology.

^



Positive SSL