

La quietud

IGNACIO FERRANDO

Tusquets. Barcelona, 2017
400 pp., 19€. Ebook: 9'99€

Con su anterior novela, *Un centímetro de mar* (Alberdania, 2011), Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972) ganó los premios Ciudad de Irún y Ojo Crítico de RNE. Después vendrían *La Oscuridad* (Menoscuarto, 2014) y *Nosotros H* (Tropo Editores, 2015), aunque también con el libro de cuentos *La piel de los extraños* (Menoscuarto) había obtenido el Premio Setenil, en 2013, y seis años antes había conquistado el Juan Rulfo de relatos. Advertía Santos Sanz Villa-

nueva en estas mismas páginas, a propósito de otro libro de relatos de Ferrando, *Sicilia, invierno* (Tusquets, 2008), que el narrador asturiano era "dueño de una excelente prosa, de frase amplia y léxico rico, apenas afeada por algún desliz menor, y sembrada de creativas imágenes". *La quietud*, su cuarta novela publicada, es una obra interesante que ahonda en el problema de la paternidad, en las relaciones de pareja y en los encuentros y desencuentros entre padre e hijo.

La historia novelada comienza tras la separación de Héctor y Julia, motivada por la relación amorosa de él con una joven alumna. Héctor Marsé es un arquitecto con despacho profesional en Madrid, además de

profesor asociado en la Universidad. Allí conoce a la atractiva Ann, con la cual convive después de su separación matrimonial. Pero antes Héctor y Julia habían iniciado trámites para la adopción de un niño en Rusia. Ahora se lo han adjudicado. Y la sorpresa inicial

que provoca la suspensión de la

intriga viene dada por el deseo de Julia de que Héctor la acompañe como marido oficial en el viaje a Siberia con el fin de conocer a Dimitri, el niño de dos años y medio que les han ele-



ARCHIVO DEL AUTOR

gido.

que se lleva a cabo el viaje a Rusia, hasta llegar a la ciudad donde se encuentra Dimitri; Vera, hermana de Dimitri, ocupa el título de la tercera, donde prosigue la aventura de Julia y Héctor en lugares de Siberia oriental; y la cuarta parte, de nuevo localizada en Madrid, lleva por

título *Cristha*, alemana que había sido amante del padre de Héctor en años de la Transición.

También hay un epílogo final, de tres páginas, con figuras de Héctor en compañía de Julia y Dimitri en Moscú

que no parecen pertinentes por no añadir más que simples imaginaciones cuando la novela había quedado bien acabada con el fallido reencuentro entre Ann y Héctor al final de la cuarta parte.

Lo mejor de *La quietud* está en el interés de su historia novelada que, rozando los límites de la verosimilitud pero sin quebrantarla, va enriqueciendo su trama a partir de la sorpresa de un matrimonio roto que vuelve a unirse, por deseo de Julia y con reticencias de Héctor, en el proyecto de adopción del niño ruso. Del plan inicial se pasa, mediante una bien medida distribución de lances novelescos en el sorprendente viaje a Rusia y la no menos apasio-

nante aventura siberiana de lucha con una naturaleza hostil, a la introducción de los temas de la adopción, la paternidad y las relaciones entre padre e hijo,

Lo mejor de *La quietud* está en el interés de su historia novelada que, rozando los límites de la verosimilitud pero sin quebrantarla, va enriqueciendo su trama

además del conflicto de pareja entre los dos protagonistas.

Así vamos accediendo al núcleo temático de la novela, con Héctor como cuarentón que no ha superado su crisis matrimonial y que gradualmente se

acerca a la figura de su padre, hasta verse repitiendo su andadura vital. Por eso Héctor es el narrador en primera persona. Porque su viaje, que es doble, físico en su aventura rusa y espiritual en su transformación interior, constituye una búsqueda de sí mismo en plena crisis de los cuarenta, en relación con su esposa y su amante y, sobre todo, con el recuerdo de su padre.

De ahí la alternancia que a veces se produce en la narración del presente viajero y el recuerdo del pasado en una novela que entretiene con su relato de aventuras y enriquece con la rememoración meditativa sobre momentos cruciales de la vida. **ÁNGEL BASANTA**

AdN Alianza de Novelas en la Feria del Libro de Madrid

Encuentra tu lectura

AdNnovelas.com

Biblioteca Castro: Una Feria de Clásicos



Escanea este código para entrar en www.fundcastro.org

BIBLIOTECA CASTRO
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO
C. Alcalá, 109. 28009 Madrid. Tel.: 91 43 100 43. fundcastro@fundcastro.org

Feria del Libro de Madrid 2017
Caseta 197