

Nosotros H. Ignacio Ferrando. Tropeo Editores. Zaragoza, 2015. 144 páginas.

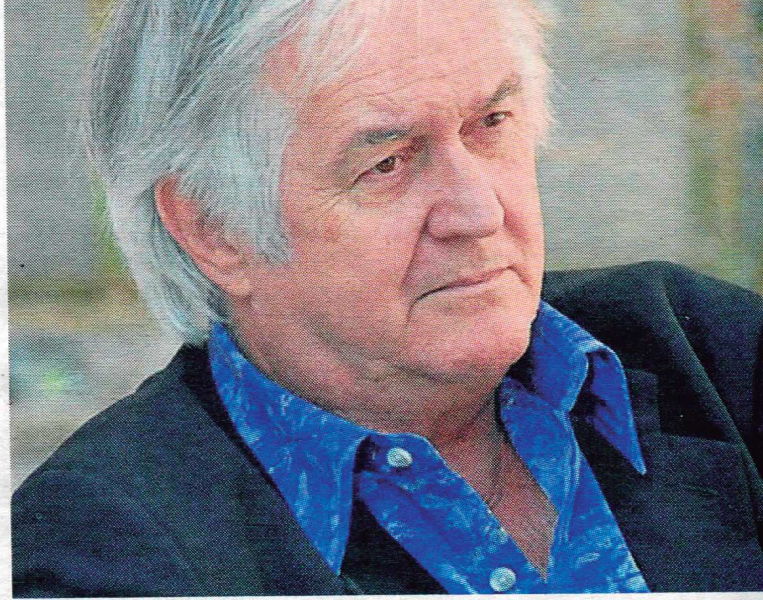
NARRATIVA ESPAÑOLA

Lo real tras lo aparente

Estamos delante de un libro como no otro cualquiera. La sexta obra editada de Ignacio Ferrando clama donde haga falta que lo que tiene calidad se abre paso en el mundo literario. Y en el picar constante del hacer del autor, llega su novela más personal. 'Nosotros H' son todos los individuos rutinarios que pueblan la sociedad. Los Hoffmann son un número más cumpliendo una función, sin rasgo de individualidad. Con todo reglado, la novela narra de forma prodigiosa el proceso de exterminio de los mismos y la misión de demostrar quién, y si siquiera fue, el compositor Arnold Schönberg. Con estas premisas, Ferrando ha dado una vuelta de tuerca más a la narrativa actual española, la que de verdad se preocupa por abrir nuevos frentes ante los que la soledad cede un sitio para que se siente. Y merecido es el sillón que ya ocupa Ferrando, porque partiendo de la ópera de Schönberg, 'Moses und Aron', de la que no pudo terminar su tercer acto, viene a decirnos el autor que no somos casi nada. O por ser precisos, nada ni dentro ni fuera de la sociedad; o para ser exactos, que no es posible ser individuos ni colectividad. Y lo dicho, precisado y acertado al milímetro por Ferrando, es que quizá en cualquiera de los múltiples recovecos que tiene la vida, está el sentido de la nuestra, o de la vida, si pensamos en los millones de Hoffmann que pasean por la ciudad sin saberlo. Y si no hay sentido, es que ese es el sentido, ninguno. Silogismos aparte, la exquisita y rítmica escritura del autor nos demuestra que su carrera ya ha mostrado lo que una voz con criterio puede llegar a decir. El futuro seguro que le da nuevas lanzaderas para su discurso. Porque quién habla tan limpio está condenado/agraciado a ser una voz destacada de la verdadera literatura. Si el lector no es torpe, no le perderá la huella, ni tropezará nunca cuando lo lea. Si no queremos seguir siendo un Hoffmann, Ferrando nos ha abierto una puerta, sigamos su corriente. Ya ha demostrado que además de no defraudar, dirá lo que casi nadie se atreve. Cosas de la literatura con arrestos.

PEDRO BOSQUED

LIBRO



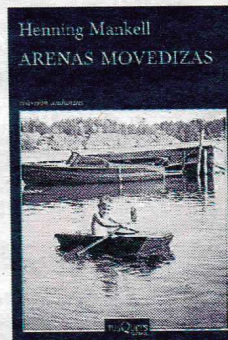
Henning Mankell es un escritor comprometido que apoya un teatro en l

Henning Mankell no se hace el su

NARRATIVA EXTRANJERA

Arenas movedizas

Henning Mankell. Traducción de Carmen Montes Cano. Tusquets: Colección Andanzas. Barcelona, 2015. 374 páginas



En 1990, el único personaje de la literatura sueca que conocíamos en España era Pippi Calzaslárgas (maravillosa escritora, Astrid Lindgren). Fue el inspector Kurt Wallander uno de los primeros en descolgarse de la península escandinava con 'Asesinos sin rostro' y abrir la puerta a la arrolladora moda del policíaco nórdico que ha reinado en el género negro durante dos décadas.

Gotemburgo y Mozambique

Su autor, Henning Mankell (Estocolmo, 1948), tiene una doble vida: pasa medio año en su confortable casa de Gotemburgo y el otro medio año en Mozambique, sacando adelante el teatro Avenida de Maputo. Wallander nació, precisamente, por el compromiso africano de su autor. A final de los 80 llegó a Suecia después de un largo periodo en África y se quedó escamado por el grado de racismo que veía. Decidió que debía hablar de eso y como para Mankell el racismo es un crimen contra el prójimo, decidió convertirlo en asunto policial. Por eso inventó a Wallander y el primer caso muestra a una pareja de modélicos ciudadanos suecos brutalmente atacados y cómo la única pista a la que se agarra todo el mundo es que los salvajes agresores son extranjeros. El ma siempre es cosa de los otros.

Dice Miquel Barceló que é pinta porque la vida no basta. Y por cierto, se fue a Mali a pasar largas temporadas hasta que e