

NOSOTROS H

Pedro Pujante

14 septiembre 2015

Críticas, Portada



Ignacio Ferrando | Foto cedida por el autor

Ignacio Ferrando es un escritor sólido y con una escritura elaborada y precisa. Leí a Ferrando en su anterior novela, *La oscuridad* (Menoscuarto, 2014) y quedé sorprendido por la intensidad de una prosa inquietante y unas tramas complejas y bien estructuradas.

Ahora, en *Nosotros H*, sigue demostrando sus dotes de narrador, pero además, logra realizar un ejercicio distinto y novedoso por completo. De hecho, una de las características de *Nosotros H* es la fuerza y verosimilitud con la que Ferrando construye un mundo extraño y fantástico, pero a la vez con consistencia y vida propia. Hacer que lo inverosímil se torne verosímil es una de las tareas del creador de ficciones.

La novela funciona como una inquietante metáfora del ser humano. En ella se narra el periplo de una comunidad, formada por individuos que responden al mismo nombre, Hoffmann, y que tras una vida dedicada al estudio sistemático de la información,



Tropo Editores

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Acepto](#) Más información

las mediciones, la precisión exhaustiva de las estadísticas. Empresa inabarcable que remite al mito de **Sísifo** o a las paradojas de Zenón o de Kafka. En su peregrinación los Hoffmann tratarán de dar respuesta a una estafalaria cuestión: ¿existió realmente el músico **Schönberg**? Uno a uno, los Hoffmann irán desapareciendo, a veces en una simbólica regresión hacia el útero materno, hasta que el narrador, uno de ellos, se verá enfrentado a la posibilidad de ser él mismo, al vertiginoso panorama de la propia identidad. De hecho, ese es el tema central de este libro: el sujeto frente a la comunidad, la identidad como asidero existencial, la memoria compartida (o implantada) como símbolo inequívoco de nuestra falta de individualidad, como falta de originalidad.

El yo narrador se difumina en una construcción yoica múltiple, eludiendo algo tan esencial como es la propia voz identitaria. Hay, en ese sentido, una prolongada meditación sobre nuestra existencia como seres únicos que vivimos en un constructo social por el que somos devorados, aniquilados, disueltos. Ferrando deja la narración en un discreto segundo plano para regalarnos una reflexión de gran fuerza expresiva y alto contenido filosófico sobre la forma gregaria de relacionarnos, de ser a través de los demás, de no ser debido a los demás. Subraya ese aspecto de nuestra identidad que paradójicamente tiene su razón de ser dentro de un grupo, dentro de una sociedad y con una memoria compartida:

«Si tenemos recuerdos, si esos recuerdos son diferentes los unos de los otros,

LO MÁS
LEÍDO

COMENTADO



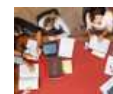
El monstruo de su tiempo

20 agosto 2015



Exilio y sentido de la cultura: Roth y Perlongher

18 agosto 2015



Nuevo curso de Periodismo Cultural

16 septiembre 2015

Busca...



entonces podemos decir que son nuestros y por tanto», según su teoría, «existimos».

La prosa que sustenta esta fábula sobre la condición humana es de una precisión notable. Ferrando construye frases a las que no les sobra ni falta un gramo, se sirve de una gran riqueza verbal y consigue que las palabras vayan más allá de sí mismas, se tornen símbolos plásticos con textura. Porque debido precisamente a esa urdimbre de pensamiento denso pero sustentado con una dicción exquisita, bella y profusa, logra una rara y perfecta arquitectura por la que el lector habrá de adentrarse, con cautela, pero disfrutando de un paisaje extraño y perturbador. Es posible que un lector en busca de una novela al uso, consistente en un argumento más o menos predecible, quede decepcionado.

Se incluyen fotografías que sirven para ilustrar (a veces distorsionar o extender los significados, como **Mario Bellatín** hace en algunos de sus libros) la novela. Una narración exigente, qué duda cabe, pero que consigue hacer vibrar, que nos adentra en un universo raro del que tras su lectura quizá no salgamos indemnes.

Etiquetas: Ignacio FERRANDO, Nosotros H, Sísifo, Schönberg

Sobre el autor



Pedro Pujante

Pedro Pujante (Murcia, 1976) es profesor de inglés en Primaria y Máster en Literatura Comparada Europea. Sus relatos han aparecido en diversas antologías y revistas. Es autor de los libros de cuentos 'Espejos y otras orillas', 'Déjà-vu' (Premio Internacional Latin Heritage Foundation) e 'Hijos de un dios extraño'. Su novela 'El absurdo fin de la realidad' le valió el I Premio 451 de Ciencia Ficción de Ediciones Irreverentes. Actualmente ejerce la crítica literaria en diversos medios, y es colaborador habitual en el suplemento Libros, del periódico 'La Opinión de Murcia'.

¡Comparte este artículo!

9 94 1 email Share

Twitter Me gusta G+

Artículos relacionados



Mendoza: "Si hablamos de literatura, Kafka es muy checo"



Nuevo curso de Periodismo Cultural



Fin del mundo, principio de todo



Volver a la diosa

Envía tu comentario

Nombre *(requerido)*

Email *(requerido)*

Web

Comentario

PUBLICA TU COMENTARIO

Notifícame de los nuevos comentarios por e-mail

Revista de Letras

[QUIÉNES SOMOS](#) [RDL EN TU WEB](#) [CONTACTA](#) [AVISO LEGAL](#)

 [Revista de Letras](#) · ISSN 2013-2336 · Producido por 