

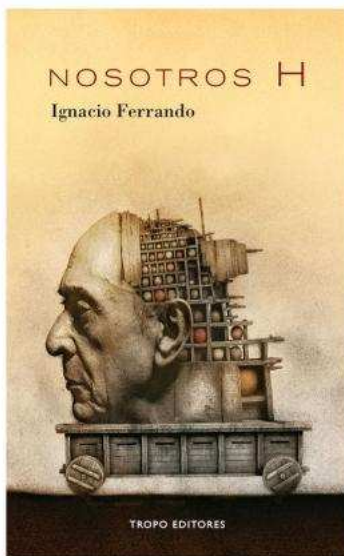
Reseña

Nosotros H

 <https://twitter.com/intent/tweet?url=http://www.elplacerdelectura.com/blog/resena/nosotros-h>
 <https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.elplacerdelectura.com>
 <https://plus.google.com/share?url=http://www.elplacerdelectura.com/blog/resena/nosotros-h>
 (autor:ignacio-ferrando)

161

Por Rafael Martín

**Nosotros H** (/libro/nosotros-h)Ignacio Ferrando (/autor/ignacio-ferrando)

RESUMEN

Los protagonistas de NOSOTROS H son un grupo de individuos que responden al mismo nombre. Todos se llaman Hoffman. Viven en un cuartel, en un desierto, aislados voluntariamente del mundo exterior. Sus días pasan rutinarios, en una cotidianidad casi monacal. Su misión es la de manipular información, la de crearla a partir de otra...

[IR AL LIBRO](#) (/LIBRO/NOSOTROS-H)

25 DE SEPTIEMBRE DE 2015

En la inquietante 'La oscuridad', su anterior novela, Ignacio Ferrando afrontaba el tema de la identidad y su confusa concreción y certeza, a través del fantasma o el fraude de la mujer del protagonista. La inasible aparición de la misma en su propio velatorio y la posterior y escurridiza presencia en la vida de aquel, son el motor de un argumento que indaga en las posibilidades de la ficción como sustento sólido de la realidad.

Para profundizar en esas cuestiones Ferrando crea, en su nueva novela, un personaje múltiple cuyas facetas individuales reciben todas el mismo nombre de Hoffmann. Viven y mueren estos personajes en los módulos

Secc

RE!

[\(/blog/Resena\)](#)

NO

[\(/blog/Novedades\)](#)

AC'

[\(/blog/Actualidad\)](#)

RE!

[\(/blog/Recomendad\)](#)

LA

[\(/blog/La-Prueba\)](#)

CO:

[\(/blog/Comparativa\)](#)

DE:

[\(/blog/Descubre\)](#)

individuales del Cuartel, una estructura aislada y ampliable de apariencia orgánica e infinita en la que van cambiando de dormitorio, desplazándose en la retícula, según se suicide algún elemento del grupo o se incorpore un nuevo miembro.

Su función es la de contrastar y procesar información, objetivándola y sustrayéndola de la perniciosa influencia del individuo. En palabras del Hoffmann narrador: “el mundo es cada día menos mundo y más un flujo informativo, es decir, una recirculación de apariencias con forma de verdades”; y más adelante, para certificar la decadencia del mundo físico añade: “La materia no es actualizable. La información sí. Muy al contrario, necesita ser renovada para ser fértil”. Finalmente concluye: “Lo que sea que subyace y nos define como individuos, por más que el grupo nos contenga, está ahí, acechante como una amenaza dormida, letal”.

Frente a ese Cuartel construido sobre cimientos racionales se va levantando un templo ruinoso y antagónico bajo las directrices de una especie de sacerdote alucinado y con el material que los peregrinos le proporcionan. Pero la acción se va a desarrollar a partir de la misión que deben llevar a cabo un grupo de residentes: determinar la realidad de la existencia del compositor Schönberg, cuyas piezas dodecafónicas suenan continuamente por los pasillos del Cuartel.

El viaje por el mundo exterior está repleto de escenas oníricas e imágenes cargadas de simbolismo, como la del tándem conducido por jovencitas que se precipitan hacia el matadero; o el sueño compartido de la mujer que toca desnuda el piano; o los ondulantes campos de zarinas, esas terribles plantas que con su belleza impostada resultan metáforas de lo falso. A lo largo del camino, además, se irán desgajando del grupo Hoffmanns individuales, sucumbiendo sucesivamente a sentimientos o pasiones como la nostalgia, la compasión o el sexo, mientras el resto añade a su objetivo inicial la búsqueda de aquella mujer pianista a través de las calles de un improbable Berlín crepuscular.

Y no importa que los conceptos matemáticos que se manejan no sean del todo rigurosos, porque lo que se pretende con su inclusión es mostrar el soporte de una lógica delirante. Por su parte, las abundantes imágenes que se intercalan en el texto pretenden aportar veracidad a una historia que, sin embargo, nos habla de la incertidumbre que suscita cualquier representación de la realidad.

‘Nosotros H’ es pues una sugerente alegoría con forma de ficción apocalíptica y estética surrealista, tanto más meritoria por cuanto ese tipo de literatura alternativa, muy valorada hace años, es hoy algo marginal. Ferrando continúa así su tránsito creativo por zonas poco frecuentadas, mientras otro espectacular trabajo de Óscar Sanmartín ilustrando la portada de Tropo Editores, vuelve a ser un reclamo inmejorable con el que atrapar a lectores futuros.

CU

[\(blog/Curiosidades\)](#)

JUE

[\(blog/Juegos\)](#)

CO

[\(blog/Concursos\)](#)