

# LA OSCURIDAD ([HTTP://ELCOLOQUIODELOSPERROS.WEEBLY.COM/BIBLIOTECA-DE-ALONSO-QUIJANO/LA-OSCURIDAD](http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/biblioteca-de-alonso-quijano/la-oscuridad))

1/31/2015 / 0 COMMENTS ([HTTP://ELCOLOQUIODELOSPERROS.WEEBLY.COM/LA-BIBLIOTECA-DE-ALONSO-QUIJANO/LA-OSCURIDAD#COMMENTS](http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/la-oscuridad#comments))

IGNACIO FERRANDO. *LA OSCURIDAD*

(Menoscuarto, Palencia, 2014)

por PEDRO PUJANTE

De vez en cuando nos acercamos por instinto a una obra, de cuyo autor no hemos leído nada, y disfrutamos de un hallazgo (permítanme el pleonazgo) inesperado. Ignacio Ferrando (Asturias, 1972) ya ha ganado varios certámenes literarios —El Setenil de cuento o el Premio Ojo Crítico, entre ellos—, ha publicado otra novela, *Un centímetro de mar* (Alberdania, 2011), y cuatro antologías de relatos. *La oscuridad* es su segunda novela.

Endre Solberg, es un director de cine de escaso éxito que acaba de perder a Liv, su esposa. Vive en un oscuro pueblo noruego llamado Storborg. Tras la celebración, algo turbulenta, del entierro de su mujer vuelve a su casa. Y su sorpresa será mayúscula al encontrarla pedaleando en la bicicleta estática. ¿Qué está sucediendo? ¿No estaba muerta? ¿Es un fantasma, su doble, una farsante, una imitadora, la propia Liv que sigue viva, un espejismo, una broma macabra?

A partir de este momento crucial y sorprendente asistimos a una historia de confusión, visiones, apariencias, duplicidades, interpretaciones, suplantaciones, diferentes y contradictorias versiones de los hechos. Una trama sutil, bien enhebrada que mantendrá al lector amarrado al libro como si de ello dependiera su vida. Mentiras, secretos y oscuras pulsiones que nos irán conduciendo lentamente por los recovecos inextricables de una historia intrigante. *La oscuridad* nos aboca una y otra vez a un abismo de incertidumbre inusitado. Su lectura, con un ritmo perfecto nos subyuga y nos atrapa.

Las ambientaciones nos remiten en muchos casos al cine de Lars Von Trier, de Bergman o de C. Theodor Dreyer. El clima general de la novela está bien logrado, y nos transporta a esos escenarios tenues, vibrantes y llenos de significados de los cineastas escandinavos. Además, la prosa de Ferrando, ágil, a ratos poética, cautivadora y muy cuidada nos arrastra, como ya hemos indicado, y nos involucra en el propio tejido narrativo de la historia.

Dos de los platos fuertes de esta novela, además del lenguaje y la acertada elección del argumento, son la perfecta construcción de escenas (cinematográficas, visuales, de textura compacta) y la profundidad de sus personajes. Estos evolucionan, se conectan entre sí y establecen una red de relaciones que esta modesta reseña no pretende desentrañar.

La manera con la que Ferrando se aproxima a las psiques de sus criaturas es digna de un Freud o de un Hitchcock. Alcanza a registrar magistralmente sus pensamientos y sus angustias, y disecciona con pulso de cirujano todo ese inframundo que es el alma.

## LA BIBLIOTECA DE ALONSO QUIJANO

El Coloquio de los Perros.  
Revista de Literatura.  
ISSN 1578-0856

## ARCHIVO S

Abril 2015 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/04-2015)  
Marzo 2015 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/03-2015)  
Enero 2015 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/01-2015)  
Diciembre 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/12-2014)  
Noviembre 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/11-2014)  
Octubre 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/10-2014)  
Septiembre 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/09-2014)  
Agosto 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/08-2014)  
Julio 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/07-2014)  
Junio 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-



Hay un momento de la novela en que, citando a Stanislavski, nos dice el narrador: *interpretar era vivir la realidad de un modo distinto al que vivimos la realidad*. Y, ciertamente, la novela funciona como una teoría de la interpretación actoral. A menudo, el autor (también su narrador y protagonista) recurre a metáforas del mundo del celuloide para recalcar ese paralelismo entre vida e interpretación, entre realidad y ficción, entre casualidad y actuación. Los personajes, a pesar de su verismo, son en muchos casos *actuantes* conscientes de su condición. Actúan para adaptarse a las exigencias del guión de la propia vida, viven sometidos a la tiranía de una cotidianidad que les viene impuesta por las circunstancias. Celos, infidelidad, violencia, soledad, el destino. Las razones que los impulsan a dejar de ser ellos mismos son múltiples. Pero nunca están del todo claras, siempre permanecen esa oscuridad a la que alude el título.

Consciente de que la vida es una sucesión de escenas del gran teatro del mundo, Endre no tiene otra salida que hacer realidad su sueño: rodar su propia parcela de vida, montar su propio plató existencial. El azar le ha devuelto a su difunta esposa. Quizá las segundas partes sí que sean posibles, quién sabe.

Espléndido planteamiento y desenlace para una novela que no dejará impasible a quien a ella se aproxime.

Like  Tweet

0 Comments (<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/la-oscuridad#comments>)

## LEAVE A REPLY.

Nombre (obligatorio)

Correo electrónico (no publicado)

Sitio web

Comentarios

Notifíqueme sobre nuevos comentarios a esta entrada por correo electrónico

Enviar

quijano/archives/06-2014)  
 Mayo 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/05-2014)  
 Abril 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/04-2014)  
 Marzo 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/03-2014)  
 Enero 2014 (/la-biblioteca-de-alonso-quijano/archives/01-2014)

**ABE, KOBO**

**[EL HOMBRE CAJA]**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/el-hombre-caja>)

**ABE, KOBO**

**[IDÉNTICO AL SER HUMANO]**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/identico-al-ser-humano>)

**AGUIRRE, ANDREA**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/la-infancia-suicida-de-veronica-que>)

**ALBALATTO, TONINO**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/todo-el-barro-de-la-vida>)

**AL-RAMLI, MUSHIN**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/dormida-entre-soldados>)

**ARMANTROUT, RAE**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/poemas-2004-2014>)

**BELMAR, ISAAC**

(<http://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/perdimos-la-luz-de-los-viejos-dias>)