

LA TORMENTA EN UN VASO

Un buen libro cada día

LA TORMENTA

COLABORADORES

ENTREVISTAS

PREMIOS LA TORMENTA

CONCURSO MICRORREL

NO TE PIERDAS LOS PREMIOS TORMENTA DE ESTE AÑO. LOS FINALISTAS SE ANUNCIARÁN LOS DÍAS 7, 8 Y 9 DE ENERO. EL 10, HABRÁ GANADORES.

¡Eh -gritó Will-, la gente corre como si ya hubiera llegado la Tormenta!".
"¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros."
Ray Bradbury

*La tormenta, compañero, llegará.
Contra todos los pronósticos,
menos tarde que temprano,
—seas piel, dentada o marzo—
el ciclo de las lluvias llegará.*
Enrique Falcón

Queda prohibida la reproducción parcial o total de las reseñas aparecidas en este blog, sin el previo consentimiento de los autores o de los administradores del blog.

Animamos a los lectores a dejar sus opiniones, pero no se permitirán comentarios insultantes.

QUIÉN ES QUIÉN EN LA TORMENTA

DIRECCIÓN
Care Santos
Deni Olmedo

JUEVES, JUNIO 12, 2014

LA OSCURIDAD, IGNACIO FERRANDO

Menoscuarto, Palencia, 2014. 312 pp. 17,50 €



Esther Ginés

Posicionado como uno de los mejores cuentistas de la actualidad, el escritor asturiano **Ignacio Ferrando** regresa a las librerías con *La oscuridad*, publicado estos días por la editorial palentina Menoscuarto. Su nueva novela, que acaba de presentar en Madrid, es un intenso relato psicológico con una atmósfera densa y agobiante, y un arranque con toques de género negro en el que propone un juego al lector que se desarrollará a medida que avanza la trama. Por la historia se pasean muchas de sus obsesiones literarias: la identidad, lo real y lo falso, la imposibilidad de conocer al otro -por muy cercano que nos resulte- y las relaciones de pareja como una metáfora del comportamiento en sociedad. Ya el título es un guiño a la propia narración del protagonista, que se debate entre la cordura y la paranoia, entre lo real y lo impostado que

representan la luz y la oscuridad.

Endre Solberg, director de cine experimental, acaba de perder a su mujer, Liv, en lo que parece ser un suicidio. En pleno invierno ártico, la pequeña población noruega en la que reside parece ser un lugar apacible, donde nada escapa de la rutina habitual. Sin embargo, cuando regresa a su casa tras el velatorio, encuentra a Liv viva en el salón, esperándolo, como si nada hubiera sucedido y la vida siguiera su curso. Desde el primer capítulo, la incertidumbre y la tensión están servidas. ¿Quién es esa mujer que dice ser Liv y que físicamente es igual que ella? ¿Es una loca? ¿Es una broma pesada? ¿Una lógica pero angustiada alucinación de un marido que empieza a afrontar el duelo? Las preguntas, las hipótesis y las suposiciones forman parte de este ingenioso juego creado por **Ignacio Ferrando**. Más allá de la lectura en clave de thriller, por todo el libro sobrevuela el tema de la identidad y la forma en que nos comportamos de cara al exterior: ¿Quién era realmente Liv? ¿La conocía Endre, su propio marido y con quien pasaba su vida? ¿Qué clase de matrimonio eran o daban a entender que eran?

Como en todo buen texto, el diálogo con el lector está presente a lo largo de la narración. El personaje de Liv, actriz frustrada que mantenía una tensa relación con su esposo, se va deconstruyendo a medida que Endre indaga en la identidad de la nueva mujer que la suplanta en su casa. La historia avanza como si fuera uno más de los guiones inacabados

SI QUIERES (AVISEMOS CU/ PUBLIQUEMOS NUEVA RESEÑA/ INTRODUCÉ T/ DIRECCIÓN DE

Email address

SÍGUEMOS EN REDES SOCIAL



Buscar

CULTURAMAS



SUSCRIBIRSE

Entradas
Comentari

ETIQUETAS

Afganistan afo
ilustrado
antología
antropología Arge
Armenia Arque
artículos artícul
Australia
autobiografía z
bibliofilia biografi
Bosnia-Erzegovina

JEFES DE SECCIÓN

Cristina Consuegra
(Lit. Anglosajona)
M^aDolors García Pastor
(Cuento/Micro-Cuento)
Julián Díez
(Lit. Fantástica)
Ángeles Prieto
(Lit. Histórica)
Carmen Fernández Etreros
(Lit. Infantil y Juvenil)


COLABORADORES

Pilar Adón
Verónica Aranda
Villar Arellano
Miguel Baquero
Elia Barceló
Nere Basabe
Matías Candeira
Carlos Castán
Sofía Castañón
Rubén Castillo
Cristina Cerrada
Pepe Cervera
Amadeo Cobas
Cristina Davó Rubí
José Manuel De la Hueriga
Jorge Díaz Cortés
Pedro M. Domene
Ángeles Escudero
Óscar Esquivias
Ferran Esteve
Eduardo Fariña Poveda
Chus Fernández
Ariadna G. García
Arcadio García Sánchez
Juan Gómez Espinosa
José Luis Gómez Toré
Alba González Sanz
Ana Gorriá
Pablo Gutiérrez
José Gutiérrez Román
Salvador Gutiérrez Solís
Juan Pablo Heras
Juan Laborda Barceló
Gregorio León
Ángeles López
Daniel López García
Teresa López Pellisa
Alberto Luque
Alejandro Luque
César Mallorquí
Juan Marqués
Inés Matute
Francesc Miralles
M^a José Montesinos
Nacho Montoto
José Morella
Fernando Ángel Moreno
Elvira Navarro
Andrés Neuman
Santiago Pajares
Pedro Pujante
M^a Pilar Queralt del Hierro
Nabor Raposo
Enrique Redel
Hilario Rodríguez
Victoria R. Gil
Antonio Román
María Ruisánchez
Luis Manuel Ruiz
Emilio Ruiz Mateo
Guillermo Ruiz Villagordo
Fernando Sánchez Calvo
Daniel Sánchez Pardos
Miguel Sanfeliu
Marta Sanuy Aina
Ignacio Sanz
Marta Sanz
Juan Soto Ivars

de Endre, y él es consciente de hasta qué punto su realidad parece un intento de representación y de cómo los tres, él mismo, la esposa muerta y la impostora, juegan a representar esa escena casi de película. La identidad de Endre se enfrenta, a medida que avanza el texto, a sus propios demonios. El hombre que dice ser, el hombre que es ante sus apacibles vecinos, puede que no tenga nada que ver con el hombre que realmente es. La oscuridad, en este caso, nos remite al exterior, pero también al interior, a lo que todos llevamos dentro.

Ignacio Ferrando construye una novela precisa, sugerente, con un fuerte componente cinematográfico. La narración, en ocasiones asfixiante, sitúa al lector en ese ambiente de ventiscas, de escasa luz y aparente armonía vecinal donde nada es lo que a priori parece.

Publicado por Banda aparte en 00:02

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: narrativa, NARRATIVA EN CASTELLANO, novela

Opina: Me gusta (4) No me gusta (0) Ni fu ni fa (0)

NO HAY COMENTARIOS:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Bélgica Camboy
Chequia Chile
ficción Clima
comedia comic
Tormenta
cronica critica C
cuento
cuentos compl
diario diccionar
distopía divulga
ENSAYO ensa
ensayo histó
poético ensayos
epistolario
Estados
filosofía Finlanc
Francia geogr
Grecia. greguerí
Guerra Civil Es
de viajes génerc
Haikus **Histori**
contemporanea
China Historia c
historia mediev.
moderna Histori
España Holanc
Hungria Ilust
infantil Ingla
Irlanda Irán I:
Japón La India L:
ilustrado literat
literatura
literatura
anglosajona
argelina Literatur
aventuras literat
literatura china
viajes literatura
literatura en
literatura en gale
erótica
escandinava
eslava Literatur
literatura
literatura griega
hebrea
hispanoameric
LITERATURA
literatura islandes
italiana
japonesa
juvenil
latinoamerican
nórdica literat
literatura
literatura rusa
eslavas Libano
Mediterráneo
microcuento
musica Méxic
Napoleón narar
narrativa
afgana I
anglosajona
belga narrativ:
narrativa
NARRATIV
CASTELL
narrativa en hebi
en rumano
escandinava
eslava narrativ
narrativa
narrativa grieg.
hispanoamericana
inglesa narrati
narrativa
narrativa mexica
portuguesa narr
narrativa. nar