

# LA TORMENTA EN UN VASO

Un buen libro cada día

[LA TORMENTA](#)
[COLABORADORES](#)
[ENTREVISTAS](#)
[PREMIOS LA TORMENTA](#)
[CONCURSO MICRORREL](#)

**NO TE PIERDAS LOS PREMIOS TORMENTA DE ESTE AÑO. LOS FINALISTAS SE ANUNCIARÁN LOS DÍAS 7, 8 Y 9 DE ENERO. EL 10, HABRÁ GANADORES.**

*¡Eh -gritó Will-, la gente corre como si ya hubiera llegado la Tormenta!".*  
*"¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros.*  
**Ray Bradbury**

*La tormenta, compañero, llegará.*  
*Contra todos los pronósticos,*  
*menos tarde que temprano,*  
*—seas piel, dentada o marzo—*  
*el ciclo de las lluvias llegará.*  
**Enrique Falcón**

Queda prohibida la reproducción parcial o total de las reseñas aparecidas en este blog, sin el previo consentimiento de los autores o de los administradores del blog.

Animamos a los lectores a dejar sus opiniones, pero no se permitirán comentarios insultantes.

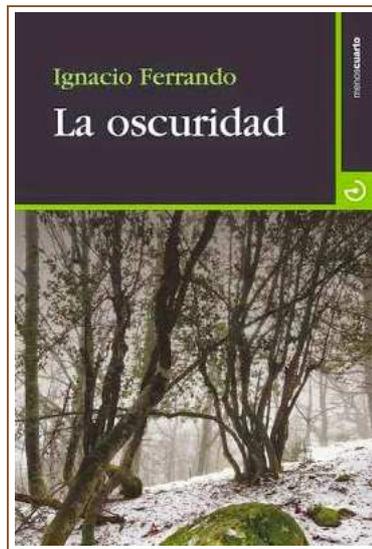
**QUIÉN ES QUIÉN EN LA TORMENTA**

**DIRECCIÓN**  
 Care Santos  
 Deni Olmedo

JUEVES, JUNIO 12, 2014

## LA OSCURIDAD, IGNACIO FERRANDO

Menoscuarto, Palencia, 2014. 312 pp. 17,50 €



Esther Ginés

Posicionado como uno de los mejores cuentistas de la actualidad, el escritor asturiano **Ignacio Ferrando** regresa a las librerías con *La oscuridad*, publicado estos días por la editorial palentina Menoscuarto. Su nueva novela, que acaba de presentar en Madrid, es un intenso relato psicológico con una atmósfera densa y agobiante, y un arranque con toques de género negro en el que propone un juego al lector que se desarrollará a medida que avanza la trama. Por la historia se pasean muchas de sus obsesiones literarias: la identidad, lo real y lo falso, la imposibilidad de conocer al otro -por muy cercano que nos resulte- y las relaciones de pareja como una metáfora del comportamiento en sociedad. Ya el título es un guiño a la propia narración del protagonista, que se debate entre la cordura y la paranoia, entre lo real y lo impostado que

representan la luz y la oscuridad.

Endre Solberg, director de cine experimental, acaba de perder a su mujer, Liv, en lo que parece ser un suicidio. En pleno invierno ártico, la pequeña población noruega en la que reside parece ser un lugar apacible, donde nada escapa de la rutina habitual. Sin embargo, cuando regresa a su casa tras el velatorio, encuentra a Liv viva en el salón, esperándolo, como si nada hubiera sucedido y la vida siguiera su curso. Desde el primer capítulo, la incertidumbre y la tensión están servidas. ¿Quién es esa mujer que dice ser Liv y que físicamente es igual que ella? ¿Es una loca? ¿Es una broma pesada? ¿Una lógica pero angustiada alucinación de un marido que empieza a afrontar el duelo? Las preguntas, las hipótesis y las suposiciones forman parte de este ingenioso juego creado por **Ignacio Ferrando**. Más allá de la lectura en clave de thriller, por todo el libro sobrevuela el tema de la identidad y la forma en que nos comportamos de cara al exterior: ¿Quién era realmente Liv? ¿La conocía Endre, su propio marido y con quien pasaba su vida? ¿Qué clase de matrimonio eran o daban a entender que eran?

Como en todo buen texto, el diálogo con el lector está presente a lo largo de la narración. El personaje de Liv, actriz frustrada que mantenía una tensa relación con su esposo, se va deconstruyendo a medida que Endre indaga en la identidad de la nueva mujer que la suplanta en su casa. La historia avanza como si fuera uno más de los guiones inacabados

SI QUIERES ( AVISEMOS CU/ PUBLIQUEMOS NUEVA RESEÑA/ INTRODUCÉ T/ DIRECCIÓN DE

Email address

SÍGUEMOS EN REDES SOCIAL



Buscar

CULTURAMAS



SUSCRIBIRSE

- Entradas
- Comentarios

ETIQUETAS

Afganistan afo  
 ilustrado  
 antología  
 antropología Arge  
 Armenia Arque  
 artículos artícul  
 Australia  
 autobiografía z  
 bibliofilia biografi  
 Bosnia-Erzegovina

**JEFES DE SECCIÓN**

Cristina Consuegra  
(Lit. Anglosajona)  
M<sup>a</sup>Dolors García Pastor  
(Cuento/Micro-Cuento)  
Julián Díez  
(Lit. Fantástica)  
Ángeles Prieto  
(Lit. Histórica)  
Carmen Fernández Etreros  
(Lit. Infantil y Juvenil)

**COLABORADORES**

Pilar Adón  
Verónica Aranda  
Villar Arellano  
Miguel Baquero  
Elia Barceló  
Nere Basabe  
Matías Candeira  
Carlos Castán  
Sofía Castañón  
Rubén Castillo  
Cristina Cerrada  
Pepe Cervera  
Amadeo Cobas  
Cristina Davó Rubí  
José Manuel De la Hueriga  
Jorge Díaz Cortés  
Pedro M. Domene  
Ángeles Escudero  
Óscar Esquivias  
Ferran Esteve  
Eduardo Fariña Poveda  
Chus Fernández  
Ariadna G. García  
Arcadio García Sánchez  
Juan Gómez Espinosa  
José Luis Gómez Toré  
Alba González Sanz  
Ana Gorriá  
Pablo Gutiérrez  
José Gutiérrez Román  
Salvador Gutiérrez Solís  
Juan Pablo Heras  
Juan Laborda Barceló  
Gregorio León  
Ángeles López  
Daniel López García  
Teresa López Pellisa  
Alberto Luque  
Alejandro Luque  
César Mallorquí  
Juan Marqués  
Inés Matute  
Francesc Miralles  
M<sup>a</sup> José Montesinos  
Nacho Montoto  
José Morella  
Fernando Ángel Moreno  
Elvira Navarro  
Andrés Neuman  
Santiago Pajares  
Pedro Pujante  
M<sup>a</sup> Pilar Queralt del Hierro  
Nabor Raposo  
Enrique Redel  
Hilario Rodríguez  
Victoria R. Gil  
Antonio Román  
María Ruisánchez  
Luis Manuel Ruiz  
Emilio Ruiz Mateo  
Guillermo Ruiz Villagordo  
Fernando Sánchez Calvo  
Daniel Sánchez Pardos  
Miguel Sanfeliu  
Marta Sanuy Aina  
Ignacio Sanz  
Marta Sanz  
Juan Soto Ivars

de Endre, y él es consciente de hasta qué punto su realidad parece un intento de representación y de cómo los tres, él mismo, la esposa muerta y la impostora, juegan a representar esa escena casi de película. La identidad de Endre se enfrenta, a medida que avanza el texto, a sus propios demonios. El hombre que dice ser, el hombre que es ante sus apacibles vecinos, puede que no tenga nada que ver con el hombre que realmente es. La oscuridad, en este caso, nos remite al exterior, pero también al interior, a lo que todos llevamos dentro.

**Ignacio Ferrando** construye una novela precisa, sugerente, con un fuerte componente cinematográfico. La narración, en ocasiones asfixiante, sitúa al lector en ese ambiente de ventiscas, de escasa luz y aparente armonía vecinal donde nada es lo que a priori parece.

Publicado por Banda aparte en 00:02

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: narrativa, NARRATIVA EN CASTELLANO, novela

Opina:  Me gusta (4)  No me gusta (0)  Ni fu ni fa (0)

**NO HAY COMENTARIOS:**

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Bélgica Camboy  
Chequia Chile  
ficción Clima  
comedia comic  
Tormenta  
cronica critica C  
cuento  
cuentos compl  
diario diccionar  
distopía divulga  
ENSAYO ensa  
ensayo histó  
poético ensayos  
epistolario  
Estados  
filosofía Finlanc  
Francia geogr  
Grecia. greguerí  
Guerra Civil Es  
de viajes géner  
Haikus Histori  
contemporanea  
China Historia c  
historia mediev.  
moderna Histori  
España Holanc  
Hungria Ilust  
infantil Ingla  
Irlanda Irán I:  
Japón La India L:  
ilustrado literat  
literatura  
literatura  
anglosajona  
argelina Literatur  
aventuras literat  
literatura china  
viajes literatura  
literatura en  
literatura en gale  
erótica  
escandinava  
eslava Literatur  
literatura  
literatura griega  
hebreá  
hispanoameric  
LITERATURA  
literatura islandes  
italiana  
japonesa  
juvenil  
latinoamerican  
nórdica literat  
literatura  
literatura rusa  
eslavas Libano  
Mediterráneo  
microcuento  
musica Méxic  
Napoleón narar  
narrativa  
afgana I  
anglosajona  
belga narrativ:  
narrativa  
NARRATIV  
CASTELL  
narrativa en hebr  
en rumano  
escandinava  
eslava narrativ  
narrativa  
narrativa  
narrativa grieg.  
hispanoamericana  
inglesa narrati  
narrativa  
narrativa mexica  
portuguesa narr  
narrativa. nar