



@

La piel de los extraños (Ignacio Ferrando)

15 noviembre 2013 | Categoría: Cuento, Reseñas Cuento, Sin categoría, top2 | y tagged con Cuento | Editorial Menoscuarto | Ignacio Ferrando | Juan gómez bárcena | Premio Setenil | Reseñas Cuento

Me gusta 6 3

Por Juan Gómez Bárcena



La piel de los extraños, Ignacio Ferrando.

Editorial Menoscuarto, 2012. 235 pp.

La piel de los extraños de Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972), editada por Menoscuarto, acaba de alzarse con el prestigioso Premio Setenil al mejor Libro de Relatos del año. Este acontecimiento constituye un inmejorable pretexto para reseñar su obra en nuestra sección, complementando así la entrevista que le dedicamos el pasado año a cargo de [Esther Ginés](#) y la tertulia a la que fue invitado junto a [Javier Sagarna](#).

La fascinación que ejerce sobre nosotros el volumen comienza desde su título, muy sugerente y sobre todo extraordinariamente oportuno. Los once relatos que componen *La piel de los extraños* reflexionan precisamente acerca del concepto de identidad, los límites de nuestro yo, el encuentro a menudo hostil con el Otro. Así sucede por ejemplo en el cuento homónimo, donde asistimos al juego de seducción de una pareja que tras quince años de rutina deciden comenzar a “desconocerse”, ocultar mutuamente parcelas de su vida para devolver a su matrimonio la pasión por lo desconocido, y con ello lograr la conversión de la persona amada en una presencia deseable y al mismo tiempo amenazadora. Aún más simbólica es la carga del excelente relato “Tres violines”, donde se nos plantea hasta qué punto nuestra identidad reside en una esencia propia o en el discurso que aquellos que creen conocernos generan sobre nosotros. Esos extraños que nunca pueden reducirse a un papel de meros observadores, pues incluso su mirada acaba afectándonos y transformando nuestras vidas, tal y como les sucede a los delirantes científicos de “Los sistemas”.

Pero esta extrañeza de la que nos habla Ferrando se traslada también a la elección de los espacios. Casi indefinido es por ejemplo el campo de concentración que habita la protagonista de “Liberación”, un entorno que en su abstracción logra simbolizar todas las opresiones vividas por el género humano. Fantasmal es también la ciudad de Nueva Cartago, un enclave en la costa del Pacífico abandonada por sus habitantes en vísperas de que un tsunami la arrase: sus calles desiertas son el escenario elegido por dos adúlteros para pasar sus últimas horas, libres de la hipocresía social que les ha obligado a permanecer separados los últimos diez años. Otros escenarios son imposiblemente reales, como el desierto que cierto profesor sueña en “Los atardeceres de Tagfraut” y que finalmente resulta existir, si bien el protagonista no descubrirá en sus arenas la liberación sino el infierno. Por no hablar de la atmósfera kafkiana que envuelve “Babel”, que recoge las labores de construcción de una torre infinita.

Otro de los indiscutibles aciertos del libro es la potencia de su estilo. La prosa de Ferrando, meticulosa y precisa como un mecanismo de relojería, logra sin embargo insuflar a las palabras un calor y un poder

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



Últimos

Popular

Comments

Últimos



Pieter Bruegel y la muerte



Carina Bergfeldt y “Matar a papá”, renovación en la novela negra nórdica



EL CONTABLE HINDÚ



“No confíes en Peter Pan”, John Verdon y Dave Gurney han vuelto



Estrenos Cartelera 15 de noviembre de 2013



Paloma Sánchez-Garnica: «Ernesto Santamaría es la aspiración de cualquier escritor o novelista: hacer una obra que lo inmortalice y lo supere en su existencia»



Las diez novelas más filosóficas de la historia



Ensayo sobre Cábala y poesía contemporánea



emotivo que las convierten en una arquitectura viva, hecha de carne e irrigada de pasiones, capaz de asombrarnos intelectualmente pero también de emocionarnos. Tal vez el ejemplo más claro de la combinación de estas dos dimensiones sea el relato "Los sistemas", donde un científico se propone estudiar un bloque de edificios hasta reducir a los seres humanos que lo habitan en variables cuyos efectos puede manipular y predecir. En este relato sin duda Ferrando bebe de sus conocimientos de ingeniería y matemáticas: de hecho todo el texto parece una encarnación de la hipótesis del demonio laplaciano, así como su desenlace me hace recordar la teoría de indeterminación de Heisenberg y su incapacidad de observar un sistema sin interferir en su desarrollo. Con este material, que fácilmente podía hacer caer el relato en lo cerebral o en lo farragoso, el autor sin embargo ha logrado dar al texto una respiración humana que nos conmueve y emociona.

La piel de los extraños, tercer libro de relatos de Ignacio Ferrando, ha supuesto la consolidación de una voz que ya se ha situado como uno de los indiscutibles referentes del género en nuestro país. Esperamos que el Premio Setenil que acaba de recibir sirva para hacer llegar más lejos este regalo que la editorial Menoscuarto nos ha hecho a los lectores.

Quizás también le interese:



Ignacio Ferrando gana el Premio Setenil con "La piel de los ...



El enmendador de corazones (Ricardo Reques)



Mirando a los ciegos correr



La sombra de Caín (Alejandro Pedregosa)



Humor y sátira

LinkWithin

Me gusta 36

6

3

Me gusta [Compartir](#) A Marco Porras y 35 personas más les gusta esto.



Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Publicar comentario

Notify me of followup comments via e-mail

Recibir un email con cada nuevo post.

Búscanos en Facebook



Culturamas

Me gusta Te gusta esto.



Culturamas

DECADENCIA

http://wp.me/p2ZbdS-6m

DECADENCIA

blogs.culturamas.es

Llegamos a media tarde a Castelló d'Empúries, la casa —una masía de casi cien años de antigüedad— presentaba un aspecto abandonado. Michel salió a recibirnos, a su lado, su mujer, Eva y sus dos...

Hace 7 horas

A ti y 13 128 personas más os gusta Culturamas.



Plug-in social de Facebook

Sigue Culturamas en Facebook

Login

Username

Password

Remember Me

Login →

casadelibro.com