



tamos en el terreno de la *space opera*, en la creación de un mundo complejo, sofisticado y autónomo, que remite al de la *Fundación* de Asimov, sin que los años transcurridos hayan pasado en balde. Banks combina con maestría la aventura tradicional con las incursiones psicológicas y filosóficas y el impacto que la Ciencia más avanzada produce en los seres humanos. Ciencia ficción de buena ley.

SICILIA, INVIERNO

Ignacio Ferrando

JdeJ. Madrid, 2008.

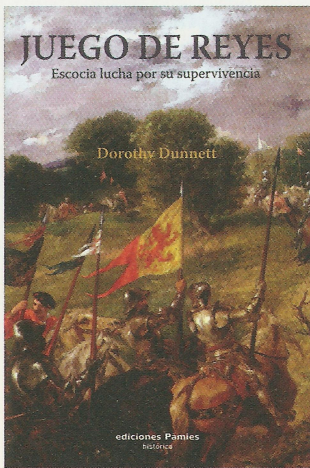
254 págs. 16,90 €.

Ignacio Ferrando es buen representante de una nueva generación que demuestra haber asimilado las lecciones de algunos maestros del relato. Los suyos, que combinan una escritura pulcra, elegante, sin concesiones al sentimentalismo de fondo ni al sonajero en la forma, están cargados de intensidad.

Hay argumentos que no hubieran desdeñado Cortázar o Borges. Al primero le hubiera gustado el del estudiante de Botánica que estudia las leyes de Mendel en su taquilla de la estación de autobuses y se dedica a emparejar pasajeros, dándoles asientos contiguos, y estudiar el producto de esos cruces improbables. El segundo habría firmado gustoso



esa variación sobre el clásico tema del doble en la que un hombre se escinde al tomar una decisión, emprendiendo un doble camino, el que arranca de la decisión tomada y el contrario; incluso, más adelante, como en esa teoría física que dice que constantemente nacen nuevos universos, sigue desdoblándose por cada decisión tomada o no. La cantidad de premios cosechada por el autor confirma la impresión de calidad que sacará el lector.



JUEGO DE REYES
Dorothy Dunnett

en el relato es la solidez del personaje principal (un héroe típico que encabeza una partida de rebeldes y debe resarcirse de una antigua traición, enfrentándose a ingleses y escoceses) y una trama bien surtida de todos los ingredientes de la novela de aventura y misterio.

EL DÍA QUE NIETZSCHE LLORÓ

Irvin D. Yalom

Destino. Barcelona, 2008.

372 págs. 19,50 €.

Josef Breuer, famoso médico vienés, recibe un mensaje recabando ayuda para un personaje importante que pasa por una crisis. Quien solicita la ayuda es nada menos que Lou Andreas Salomé, una beldad trastornada de los mejores cerebros centroeuropeos de finales del siglo XIX. El doctor es judío, muy prestigiado por sus acertados diagnósticos y terapias curativas, y tiene como ayudante y amigo a un joven investigador llamado Sigmund Freud. Salomé solicita su ayuda para un amigo que se debate en una crisis amenazadora; nada me-

cot
nov

R
I
(S
th
A:

ED

LO:
Raf
Edic
La C
187

C
te d
a ve
sos,
ta d
sup
ra c
sura
caci
Una