



## Ignacio Ferrando se consolida como un autor de referencia en el campo del relato con "Sicilia, Invierno"

Calificado como uno de los escritores más prometedores del actual panorama literario español, el joven narrador asturiano ya tiene publicados otros dos libros de relatos

Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972), mantiene desde hace años una relación muy estrecha con el relato, con permiso de las posibles novelas que lleguen en un futuro próximo. Dos obras de relatos publicadas (*Historias de la mediocridad* y *Ceremonias de interior*) y una que acaba de salir a la luz, *Sicilia, Invierno* (JdeJ Editores) avalan a este otrora arquitecto técnico con vocación literaria, que considera que el escritor "es una figura compuesta de dos partes, una técnica que se aprende y se trabaja con constancia y otra espiritual, que se lleva dentro". Quizás por eso, porque en su caso la espiritual luchaba por salir fuera mientras la parte técnica se topaba con el trabajo de arquitecto, Ferrando no dudó en dejar su profesión para dedicarse de lleno a la literatura. Profesor en la madrileña Escuela de Escritores y ganador de premios como el Juan Rulfo de relato 2007 o el Premio de Narración Breve Uned 2007, Ferrando ha hablado con ESTRELLA DIGITAL sobre sus relatos y sobre la novela que está terminando.

ESTHER GINÉS

MADRID

Acercándose al currículum literario de Ignacio Ferrando, uno tiene claro que este joven autor asturiano no podía dedicarse eternamente a la arquitectura. Sin duda, para él no fue tan fácil tomar esa decisión, pero gracias al consejo de varios escritores amigos y al apoyo de la Escuela de Escritores, que le hizo un hueco, Ignacio Ferrando dio el salto sin vuelta atrás.

Confiesa que para su entorno "fue muy chocante ver que dejaba la profesión, porque siempre lo había mantenido en secreto", pero luego sus compañeros asistieron a la presentación de su anterior obra y "reconocieron que, pese al estupor, les había gustado mucho".

### TEMASESTRELLA

#### Especial elecciones 2008

[El rey 'constitucional' cumple 70 años](#)

[Resumen informativo: Anuario 2007](#)

[Seguimiento de la sentencia del 11M](#)

### OPINIÓNESTRELLA

#### ■ Pablo Sebastián

[Urkullu no entiende a Zapatero](#)

#### ■ Germán Yanke

[Deslealtad nacionalista](#)

#### ■ José Oneto

[La pregunta-trampa de Ibarretxe](#)

#### ■ José Antonio Zarzalejos

[Un Kosovo para España](#)

#### ■ Fernando González Urbaneja

[Al raca-raca del lehendakari, NO](#)

#### ■ Marcello

[Un mandril en el banquillo](#)

#### ■ Lorenzo Contreras

[Hacia la metamorfosis](#)

#### ■ José Javaloyes

[Madrid como escenario en una mina colombiana](#)

#### ■ Inocencio Arias

[¿Cambiará la gasolina el modo de vida de Estados Unidos?](#)

#### ■ Ramón Tamames

Ahora, Ferrando compagina su trabajo de profesor de lectura y relato en la Escuela de Escritores con su auténtica vocación y nadie diría que le va mal, a juzgar por los últimos premios que ha cosechado, como el Hucha de Oro, NH Vargas Llosa o Ciudad de San Sebastián 2008, entre otros, y por la reciente publicación de la obra *Sicilia, Invierno*.

### El doble, la idea que articula *Sicilia, Invierno*

El libro reúne sus mejores relatos de los últimos dos años, algunos de ellos premiados como *Trato Hecho*, *Roger Lévy y sus reflejos* o *Estaciones de tránsito* y confirma que Ignacio Ferrando elige el relato porque es un género en el que se siente cómodo, ya que "permite experimentar", aunque confiesa entre risas que es más difícil escribir un libro de relatos que una novela.

Y lo confiesa abiertamente, consciente de que éste es el tercer libro que sale a la luz.

La obra se articula alrededor de una idea concreta, que en este caso es la del doble y que aparece con varios tratamientos distintos: desde el áter ego hasta el doble como una opción de vida que se elige y de la cual deriva una reflexión sobre qué ocurrirá con la vida que se ha dejado atrás.

Ferrando, que se confiesa gran amante de la literatura alemana, admite que es una persona a la que no le obsesionan los premios literarios, "buenos trampolines para publicar y ya está" y admite que nunca escribe un relato pensando en un premio determinado.

Las críticas las lleva "con tranquilidad, sabiendo que las que aparecen en tus libros siempre son las positivas" y afirma que le importa más bien quién le diga las cosas que lo que le digan, tanto para bien o para mal.

Con el tiempo, este autor asturiano empieza a saber cómo hay que moverse en el mundillo literario de este país, donde "a veces vender mucho es una maldición y en el que, generalmente, el éxito no se tolera".

### Terminando una novela

Entre los proyectos inmediatos del narrador figura la publicación de una novela de la que no adelanta mucho, aunque revela que ha sido gratificante escribirla y que ha vivido un trabajo diferente al de la construcción de un relato, ya que la novela requiere más disciplina, constancia y dedicación.

Actualmente, la obra se encuentra en "esa segunda etapa de la escritura en la que tiene lugar la labor de corrección y reescritura" y más allá de eso no se plantea nada por el momento.

"No me gusta hablar de algo que no he publicado porque igual luego puede que no salga a la luz", desvela con cautela, para luego hablar de sus próximos proyectos:

Crisis económica 2007/2009

Y IV. Reformas necesarias para un nuevo modelo económico

■ Enrique Badía

Sorpresas que no deberían serlo

■ Primo González

Los pisos buscan suelo

■ R. Tamames y M. López

Mercado único de investigación

■ Luis Racionero

Lo cutre

■ Antonio Cubero

Cuando Abramovich no sabe lo que hacer...

■ Julián García Candau

El tiempo del tiburoneo futbolístico

