

## Las narraciones históricas se codean con la ficción en relatos y novelas

## Los libros serán los protagonistas del café literario que hoy comienza a ser montado en el CCAI

## El certamen tomará el pulso al universo editorial de varios países

logró el Premio Primavera de Novela, que se presenta mañana mismo, antes casi de levantarse el telón de la cita literaria, también se nutre del concepto de novela histórica. Regresa Sánchez Vidal con este libro a las misiones jesuitas del siglo XVI, pero no para quedarse, pues sus páginas llegan a los acontecimientos de 1780, cuando el Sebastián de Fonseca y la princesa inca Umina se ven alcanzados por las consecuencias de los hechos ocurridos, precisamente, dos siglos atrás en el «fantasmal 'Buque negro'», al que se atribuyen misiones secretas y cargas clandestinas.

Con el ganador del Primavera viene a Gijón el finalista, el popular Luis del Val, que presentará también en la primera jornada de Salón, 'Cruceiro de otoño'. Cuenta Del Val en su novela, una historia de amor e intriga, cuyo protagonista es un jerezano metido a espía en los servicios de inteligencia estadounidenses. Un espía llamado Michael que, ya en pleno retiro, se ve inmerso en una última misión abordo de un lujoso barco.

### 'Literatura post'

En el terreno de la máxima ficción se sitúa también 'Hotel postmoderno', libro colectivo, que será presentado el domingo. Su autoría corre a cargo de Albergo T. Blandina, Carolina Otero, Sergio Velasco y Maxi Villarroya o lo que es lo mismo «el primer «grupo de literatura post». Con este texto común, que llegó a ser finalistas del Premio Azorín, cuentan la triste búsqueda de Paul Turner, al que no le gusta su vida y persigue, entre los huéspedes de un hotel, un ser al que copiar existencia.

También está escrito a varias manos, en este caso a siete, 'Las mil y una noche', que tiene su cita con los lectores el jueves. En los créditos Luis Sepúlveda, Alfonso Mateo-Sagasta, Fajardo, Mario Delgado Aparain, Osorio, Antonio Sarabia y Mempo Giardinelli, todos viejos conocidos del Salón. A diferencia de el 'Hotel postmoderno', aquí los autores se enfrentan por separado a su obra. El resultado un libro de relatos en las que se descubre la belleza de la lámpara de Aladín, se busca el rastro de un caballo de ébano, reaparece el viajero Simbad y, entre otros juegos literarios, los 40 ladrones operan en las inhóspitas tierras del Chaco argentino.

Sepúlveda, el director del Salón, no tiene sólo presencia en el cartel con esa aventura arábiga. Además de celebrar los 20 años del Premio de Novela Tigre Juan para su delicioso 'viejo que leía novelas de

### TODOS LOS LIBROS

#### Miércoles, 7

► **13 horas:** Premio Primavera. Agustín Sánchez Vidal, ganador, con la obra 'Nudo de sangre', y Luis Del Val, finalista, con 'Cruceiro de otoño'. CCAI.

► **19.30:** 'Memoria de un otoño cualquiera', de Carlos J. Martínez; 'Cartas al hijo' y 'El dueño de los caballos', de Luis Rafael; 'Pecados de intención', de Janet Núñez, y 'Vida y obra de el Gordo y el Flaco', de Luis Sepúlveda. Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI).

#### Jueves

► **13 horas:** 'Castilla y otras islas', de Jesús del Campo. Librería Central.

► **18 horas:** 'Cuentos de las mil y una noches', de Alfonso Mateo-Sagasta, Mario Delgado Aparain, José Manuel Fajardo y Antonio Sarabia; 'El blog de Luis Sepúlveda', de Luis Sepúlveda; 'Troya al atardecer', de Antonio Sarabia, y 'Un viaje histórico con el Che', de Omar Fernández Cañizares. CCAI.

#### Viernes

► **17 horas:** 'Compañero presidente. Salvador Allende, una vida por la democracia y el socialismo', de Mario Amorós. CCAI

#### Sábado

► **17 horas:** 'Las herencias del tiempo', de Genoveva Rodea; 'Al-Rihla', de Luis Luna. CCAI

► **17.30 horas:** 'Pasajero de Asturias', de Antonio Valle. CCAI.

► **18 horas:** 'Ángulos muertos. Nuevas entregas para viajeros', de Rubén Figaredo. CCAI.

► **19 horas:** 'Maneras de estar', de José Manuel Fajardo.

#### Domingo

► **18 horas:** 'Jardín Capelo', de Javier Vázquez, y 'La antología poética del imperio Inka y La Senda Del Dragón', de Leo Zelada. CCAI

► **18.30 horas:** 'Relatos postindustriales', de David Barreiro, Premio Asturias Joven de Narrativa 2007; 'Hotel postmoderno', de Alberto T. Blandina, Carolina Otero, Sergio Velasco y Maxi Villarroya. Finalista Premio Azorín 2007. CCAI

#### Lunes

► **13 horas:** 'Pelayín y los mundos profundos', de Alfredo Álvarez Álvarez. CCAI.

► **18 horas:** 20 años del Premio Tigre Juan de Novela. 'El viejo que leía novelas de amor', de Luis Sepúlveda. CCAI.

amor', protagonizará otra presentación, la del pequeño libro que edita 'Le Monde diplomatique' como 'El blog de Luis Sepúlveda'. Entre sus páginas el pensamiento de Sepúlveda en estado puro. Crítica, humor, vida y excelente escritura.

No podía faltar en el Salón del Libro Iberoamericano la poesía. Tiene día propio y varias citas a lo largo del programa, pero cabe destacar entre las novedades el título 'Fértil provincia I desterrada', del chileno Bruno Serrano, que aporta a la maratónico cartel de presentaciones, los poemas con los que se convirtió en ganador del Premio Internacional de Poesía Alonso Ercilla 2007.

A la selección se une 'Gimkgo', de siete jóvenes creadores franceses. Este libro tiene función doble. Es la voz de papel de una exposición de su mismo título y un cómic sobre medioambiente para fomentar la lectura y el cuidado del planeta.



PENSATIVO. Ignacio Ferrando pone en el mercado literario un nuevo título. / E. C.

IGNACIO FERRANDO ESCRITOR

# «Se puede vivir sin leer, pero no se puede escribir sin haber leído mucho»

## El autor nacido en Trubia saca a la luz su último libro de narraciones, 'Sicilia, invierno', relatos con doble lectura

ALBERTO PIQUERO GIJÓN

Nacido en Trubia en 1972, Ignacio Ferrando se ha convertido en una de las figuras del más reciente panorama literario español. De él ha escrito Caballero Bonald que se trata de «un autor con las cosas muy, muy claras, con garra y con unas señas de identidad propias». En los próximos días saldrá a la luz su última creación, 'Sicilia, invierno', un conjunto de once relatos a los que se suma un cuaderno de apuntes a modo de vuelta de hoja, por así decir, una gentileza en la que Ferrando explica algunos de los mecanismos que se esconden tras la construcción de sus narraciones.

—**Sorprende la originalidad de ese epílogo que agrega en la conclusión del libro. ¿Cómo surgió la idea?**

—Tuve dudas para incluirlo y fue el editor quien me convenció finalmente. Pero, yo mismo, como lector, apreciaría un aparte en el que los escritores pudieran aclararme con su propia voz los matices de sus textos. En mi caso, trato de orientar acerca de la segunda lectura que subyace bajo la piel de las narraciones.

—**Ejemplifiquemos. ¿Cuáles son, por ejemplo, las claves de 'Trato hecho', el primero de los relatos?**

—Es una historia que surgió de una manera torrencial, en una noche desarrollé la escritura inicial. Después, claro, hubo

muchas reelaboraciones. Se trata de dos personajes que comparten una celda. En una primera lectura, pueden parecer dos personajes distintos y antagónicos, uno más instintivo y el otro, más racional. Sin embargo, a mí me gusta verlos como un solo personaje en el que pugnan por prevalecer dos aspectos de su personalidad.

—**¿De quién se siente más cercano, del instintivo o del racional?**

—Tengo cosas de ambos...

—**En casi todos los cuentos aparece un 'doble', una réplica del protagonista. ¿A qué se debe esa inclinación narrativa?**

—Es verdad, aparece un doble, ya sea como rival, enemigo o a modo de icono inalcanzable. Ignoro los motivos, yo mismo me he sorprendido cuando he hecho la selección de los cuentos. Imagino que todos los escritores tenemos tendencias recurrentes, y esa es una de las mías.

—**También hace alusión a la literatura en relación con el cotilleo, en el buen sentido de la palabra. ¿La curiosidad es el motor imprescindible del lector?**

—El punto de vista del lector es el del testigo que quiere saber cosas. Y el escritor ha de llevarle a lo que le interesa que sepa y ocultarle aquellos otros aspectos que le mantengan atento.

«Requisitos para escribir son la lentitud y la contemplación»

«El punto de vista del lector es el del testigo que quiere saber cosas»

—**¿Habla de la necesidad de la intriga?**

—El elemento intrigante es muy recomendable y proporciona agilidad al curso de la narración. En 'Roger Lévy y sus reflejos', la amenaza de una muerte es la que hace que avancen los acontecimientos.

—**¿Su preocupación por las estructuras literarias le viene de su antigua formación como arquitecto técnico?**

—Es posible que tenga bastante que ver. Al provenir del mundo de las ciencias, a veces tiendo a relacionar la escritura con una lógica matemática. Y la verdad es que hay mucho de eso. No obstante, ello no quiere decir que me atenga a preceptos rígidos.

—**¿Qué razones le transportaron de la arquitectura a la literatura?**

—Fue una cuestión de elecciones. No resultó compatible levantarme todos los días a las seis de la mañana para escribir y a continuación acudir al trabajo en la obra. En esa coyuntura personal, me vi obligado a elegir. Y, afortunadamente, salió bien.

—**Además, usted es ahora profesor de Lectura y Relato en la Escuela de Escritores de Madrid. ¿Qué es más difícil, leer o escribir?**

—Se puede vivir sin leer, pero no se puede escribir sin haber leído mucho. Así que la lectura está antes. A pesar de que hay alumnos que quieren ir por los atajos y escribir directamente. Eso no es posible. Después, tampoco se ha de cargar de misticismo el hecho de escribir, pues esa es una actitud que bloquea.

—**¿Cuál sería la actitud recomendable?**

—Para escribir los requisitos son la lentitud y la contemplación. Aunque vivimos en una época que no aprecia esos valores. El paradigma es la urgencia, para ganar un tiempo con el que luego no sabes qué hacer.